

filmkoop

KOOPlay

ile

Kent

Sineması

Biz kimiz?

Film-Koop, 2020 yılında uzun metraj kurmaca ve belgesel film yapan yapımcı-yönetmenlerin kurduğu bir kooperatiftir.

Bağımsız filmlerin üretimi, dağıtımı ve satışındaki sorunlarına kolektif olarak çözüm aramak ve bulmak için kuruldu.

- Özcan Alper
- Pelin Esmer
- İlksen Başarır
- Mert Fırat
- Hüseyin Karabey
- Serkan Acar
- Eyüp Boz
- Mustafa Ünlü
- Kıvanç Sezer
- Vuslat Saraçoğlu
- Sefa Öztürk
- Şükrü Alaçam
- Işıl Çuhadar
- Özgür Balcı
- Önder Özdemir
- Meriç Demiray

www.filmkoop.org



KoöPlay ile

KENT SİNEMASI



filmkoop

Sınırlı Sorumlu Sinema Filmi Sanatını Yaygınlaştırma Tan.Sos.Kal. ve İşletme Kooperatifi

✉ info@filmkoop.org ☎ 0535 249 27 88 🌐 filmkoop.org

KOOPlay ile

Sinema Her Yerde

- Sinema salonu, kültür merkezi gibi bir salona sistem kurulur.
- Mevcut ses sistemine ve projektöre bağlantı yapılır.
- Filmkoop film kataloğundan seçilen film, Filmkoop tarafından internet bağlantısı ile otomatik olarak KOOPlay cihazına yüklenir
- Uzaktan kumanda ile film kolayca başlatılır.

	BLURAY	DCP	KOOPlay
GÖSTERİM SAYISI KONTROLÜ	✗	✓	✓
KDM	✗	✓	✓
WATERMARK	✗	✓	✓
İÇERİĞİN KOPYALANAMAMASI	✗	✓	✓
5.1 SES DESTEĞİ	✓	✓	✓

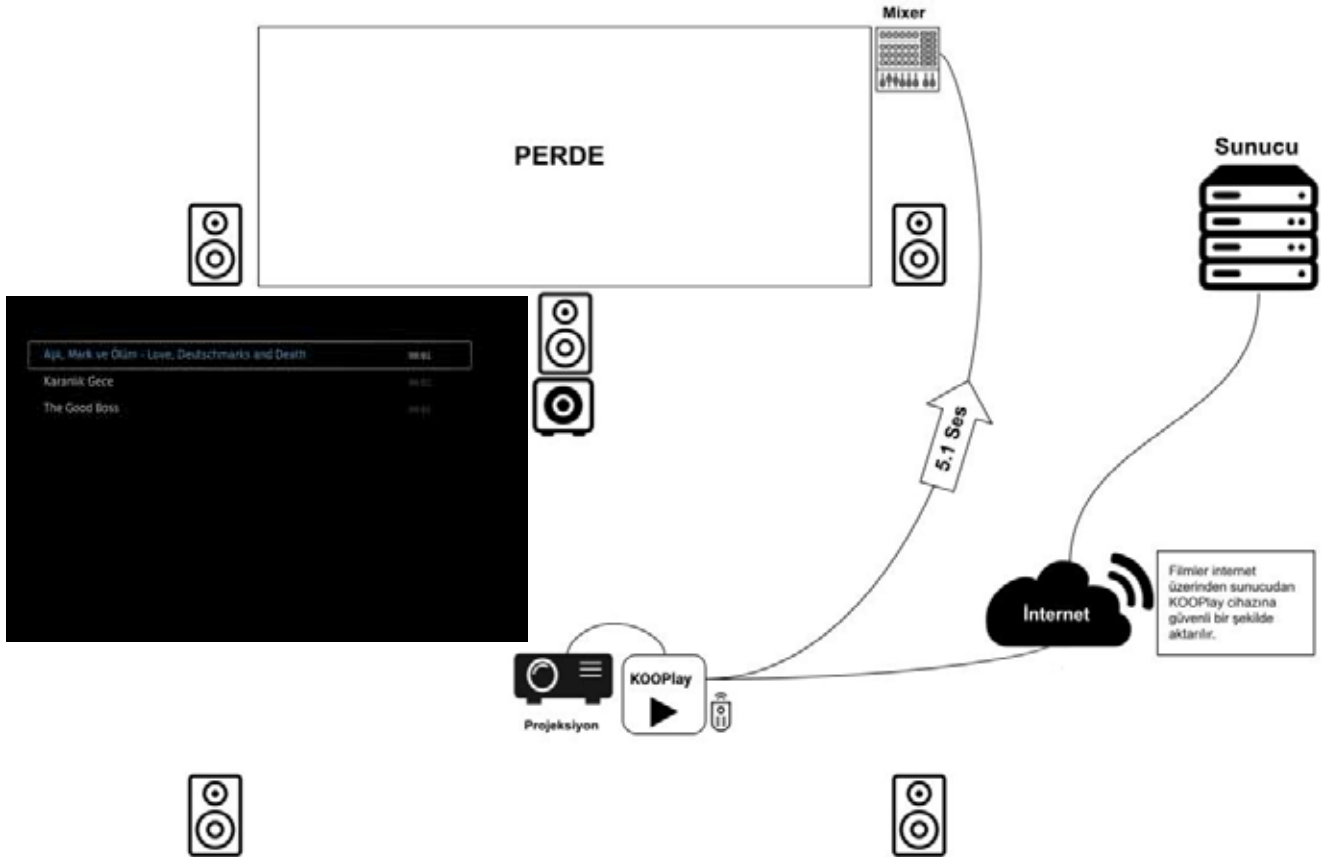
filmkoop

Sınırlı Sorumlu Sinema Filmi Sanatını Yaygınlaştırma Tan.Sos.Kal. ve İşletme Kooperatifi

✉ info@filmkoop.org ☎ 0535 249 27 88 🌐 filmkoop.org

KOOPlay ile Belediye Sineması

Her hafta 2 film
bir gün çocuklara
bir gün yetişkinlere

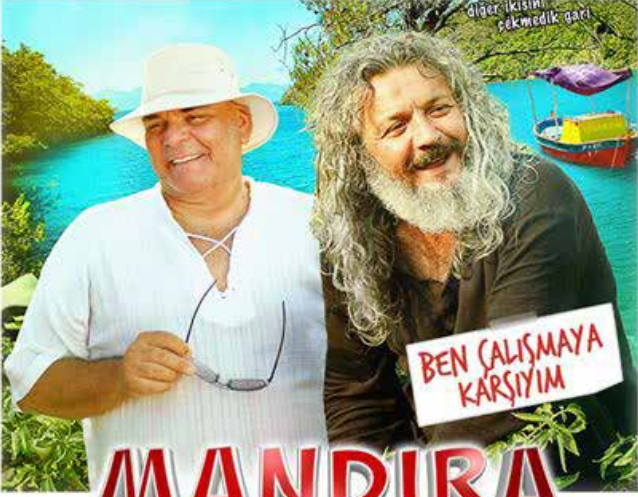


FİLMLER - FILMS

- 8 *Mandıra Filozofu – Dairy Philosopher*
- 9 *Mandıra Filozofu İstanbul - Dairy Philosopher Istanbul*
- 10 *Yaşamak Güzel Şey*
- 11 *İftarlık Gazoz - 61 Days*
- 12 *Entelköy Efeköy'e Karşı*
- 13 *Ekşi Elmalar - Sour Apples*
- 14 *Düğün Dernek - Wedding Association*
- 15 *Düğün Dernek 2*
- 16 *Kelebeğin Rüyası - The Butterfly's Dream*
- 17 *Organize İşler - Magic Carpet Ride*
- 18 *Organize İşler 2 - Money Trap*
- 19 *Hokkabaz - The Magician*
- 20 *Neşeli Hayat - Jolly Life*
- 21 *Erkek Tarafı "Testesteron"*
- 22 *Vizontele*
- 23 *Vizontele Tuuba*
- 24 *Kelebekler - Butterflies*
- 25 *Sarmaşık - Ivy*
- 26 *Kızkardeşler - A Tale Of Three Sisters*
- 27 *Kurak Günler - Burning Days*
- 28 *Tepenin Ardı - Beyond The Hill*
- 29 *Kar Korsanları - Snow Pirates*
- 30 *Çatlak - Fracture*
- 31 *Sardunya - Geranium*
- 32 *Bilmemek - Not Knowing*
- 33 *Sen Ben Lenin - You Me Lenin*
- 34 *Bir Zamanlar Gecelecek 2021 - Once Upon a Time in the Future 2021*
- 35 *Turna Misali - The Last Birds Of Passage*
- 36 *İki Şafak Arasında - Between Two Dawns*
- 37 *Aşk Mark Ölüm - Love, Deutschmarks And Death*
- 38 *Kar Ve Ayı - Snow And The Bear*
- 39 *Klondike*
- 40 *11'e 10 Kala - 10 To 11*
- 41 *Oyun - The Play*
- 42 *Gözetleme Kulesi - Watchtower*
- 43 *İşe Yarar Bir Şey - Something Useful*
- 44 *Kraliçe Lear - Queen Lear*
- 45 *Locman – Lodging*
- 46 *Ah - Ah*
- 47 *Aşk ve Devrim - Love and Revolution*
- 48 *Atlıkarınca - Merty-go-Round*
- 49 *Babamın Kanatları - My Father's Wings*
- 50 *Başka Dilde Aşk - Love In Another Language*

- 51 *Bir Varmış Bir Yokmuş*
52 *Borç - Debt*
53 *İçimdeki İnsan*
54 *Janjan*
55 *Sır Çocukları - Children of Secret*
56 *Dilekler zamanı - Zeit Der Wünsche*
57 *Dondurmam Gaymak - Ice Cream, I Scream*
58 *Gelecek Uzun Sürer - Future Lasts Forever*
59 *Gitmek - My Marlon And Brando*
60 *Güven - Trust*
61 *İçerdekiler- Insiders*
62 *İstanbul - Istanbul*
63 *KaraBiga, Son Kıyı - Karabiga*
64 *Karanlık Gece - Black Night*
65 *Kış çiçeği - Winterblume*
66 *Koleksiyoncu - The Collector*
67 *Kurşun Kalem - Bullet Pen*
68 *Küçük Şeyler - La Belle Indifference*
69 *Mutlu Kuzular - Happy Lambs*
70 *Rüzgarın Hatıraları - Memories Of The Wind*
71 *Sesime Gel - Were Denge Mi - Come To My Voice*
72 *Sonbahar- Autumn*
73 *TAKİYE: Allah Yolunda - In The Name of God*
74 *Unutma Beni İstanbul - Do Not Forget Me Istanbul*
75 *Yeniden Leyla - Leyla Once Again*
76 *Güneşe Yolculuk - Journey to the Sun*
77 *Bulutları Beklerken - Waiting for the Clouds*
78 *Pandora'nın Kutusu - Pandora's Box*
79 *Araf - Somewhere in Between*
80 *Tereddüt - Clair Obscur*
81 *İstanbul'da Aşk - Love in Istanbul*
82 *İlkbahar Sonbahar*
83 *Hayal Kurma Oyunları*
84 *Bir Kadının Anatomisi*
85 *Yengeç Sepeti - Lobster Pot*
86 *Bir Sonbahar Hikayesi*
87 *İki Kadın*
88 *Ateş Üstünde Yürümek*
89 *Büyük Yalnızlık*
90 *Filim Bitti*
91 *Yağmur Kaçakları*
92 *Demir Yol*
93 *Maden*

ÖLMEDEN ÖNCE GÖRMENİZ GEREKEN 3 FİLMDEN BİRİ



MANDIRA FİLOZOFU



MÜFİT CAN SAÇINTI RASİM ÖZTEKİN AYDA AKSEL ESER FİDROĞLU BEĞÜN ÖNER ARU SONGÖR HAKAN BULUT KEMAL HURDUÇAY GÜLŞİRAL DEMİR ve İLYAS İLBER
1984 2017 ÇERKEZ GENÇKAL SAĞINTI ÖZTEKİN CEM ÜLKÜ İLKER İZGİN MİHALİM TALKAN DUTSU KABAÇAN KUTLUK & FERT PAZ SİBERİCİLERİ KALENDERERKESKİMEK HÜKÜMLÜ HÜKÜMLERİ SELÇUK EKMEKÇİLER
MÜHÜR AYDIN KARIMAN & BURCU GÜVEN YERELLEŞTİRİLMİŞ ÇOCUK TAŞ YAPIMCI & SENARİST BİROL GÜVEN YÖNETMEN MÜFİT CAN SAÇINTI
www.mandirafilozofu.com

MANDIRA FİLOZOFU DAIRY PHILOSOPHER

Kurmaca / Fiction, 105' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Birol Güven

Yönetmen / Director: Müfit Can Saçıntı

Senaryo / Script: Birol Güven

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Selçuk Ekmekçiler

Sanat Yönetmeni / Art Director: Cem Ülkü İlker

Kurgu / Editing: Hasan Kalender

Oyuncular / Cast: Rasim Öztekin, Müfit Can Saçıntı, Ayda Aksel

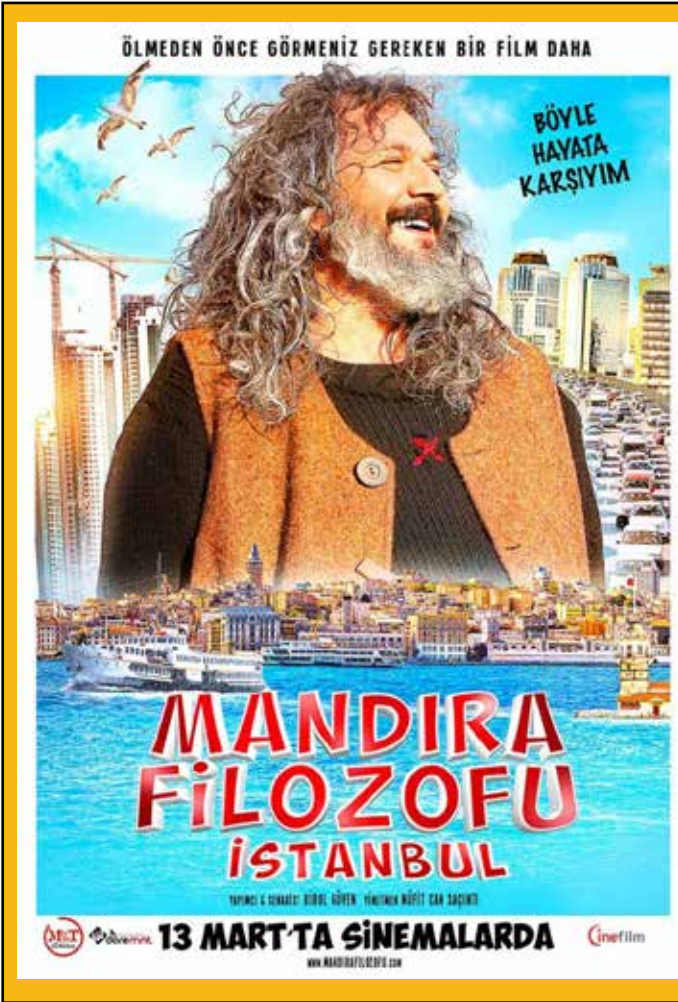


T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Mustafa Ali'nin içinde yaşadığı dünya düzenine karşı koyduğu tavır, onu Muğla'nın Çökertme köyünün yakınlarında, ıssız bir kulübede yaşamaya kadar götürür. Felsefe bölümü mezunu olan Mustafa Ali burada doğayla iç içe, modern hayatın getirisi olan her şeyden uzak bir yaşam sürer ve zamanının tamamına yakını kitap okuyarak geçirir. Çalışmaya ise kesinkes karşıdır. Cavit ise kurnaz ve çalışkan bir işadamdır ve yeni projesi için Çökertme köyüne gelir. Amacı Mustafa Ali'nin sahip olduğu araziye satın alıp yerine kazanç getirecek bir butik otel yaptırmaktır. Ne var ki İstanbul'dan gelen bu beklenmedik konuğun hayatı Mustafa Ali ile tanıştıktan sonra eskisi gibi olmayacaktır.

Birol Güven'in senaryosunu yazıp Müfit Can Saçıntı'nın yönetmenliğini yaptığı filmin başrollerini Müfit Can Saçıntı ve Rasim Öztekin paylaşıyor.



MANDIRA FİLOZOFU İSTANBUL DAIRY PHILOSOPHER ISTANBUL

Kurmaca / Fiction, 109' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Birol Güven

Yönetmen / Director: Müfit Can Saçınıtı

Senaryo / Script: Birol Güven

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Selçuk Ekmekçiler

Sanat Yönetmeni / Art Director: Cem Ülkü İlker

Kurgu / Editing: Hasan Kalender

Oyuncular / Cast: Müfit Can Saçınıtı, Kemal Kuruçay, Gülnihal Demir



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

İlki 2014 yılının nisan ayında vizyona giren ve yaklaşık 1 milyon seyirciyi sinema salonuna çekmeyi başaran Mandıra Filozofu filminin devamı niteliğindeki yapım; bu sefer İstanbul'u ve İstanbul'da yaşayan insanları hedef alıyor. Bodrum'un Çökertme köyünde, kendi halinde, mütevazı bir yaşam sürdüren, tüm dünyevi hırslardan arınmış bir şekilde "bir lokma bir hırka" düsturuna da sadık yaşayan sempatik kahramanımız Mustafalı; bu filmle birlikte her geçen gün daha da büyüyen İstanbul şehri üzerinden, modern dünyanın karşısına çıkarak hesaplaşıyor. Yıllar önce kendisini ve annesini terk eden babasının hastalığı nedeniyle büyük şehire gelmek zorunda kalan Mustafalı, metropol insanının da ezberlerini bozmakta gecikmiyor. Devam filminin yapımcılığını Mint Prodüksiyon üstlenirken, senaryo yine Birol Güven'e ait. Filmin yönetmen koltuğunda ise başrolde de seyrettiğimiz Müfit Can Saçınıtı oturuyor.



YAŞAMAK GÜZEL ŞEY

Kurmaca / Fiction, 105' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Müfit Can Saçınıtı, Tahir Çonka

Yönetmen / Director: Müfit Can Saçınıtı

Senaryo / Script: Müfit Can Saçınıtı

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Ferhat Uzundağ

Sanat Yönetmeni / Art Director: Nazan Atar

Kurgu / Editing: Hasan Kalender

Oyuncular / Cast: Müfit Can Saçınıtı, Yasemin Conka, Zihni Göktaş

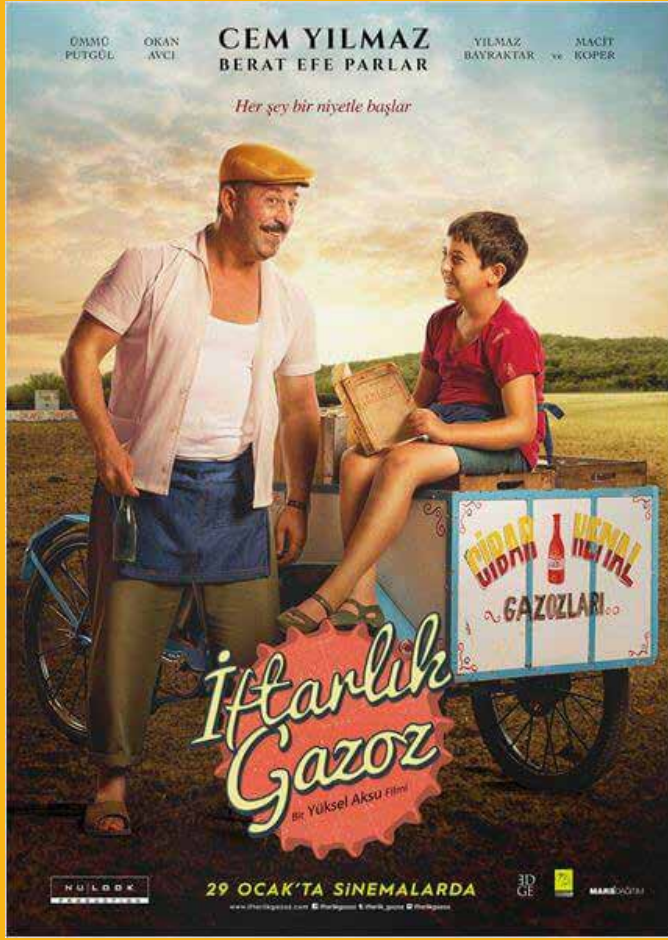


T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Film, yaşam koşullarına boyun eğen, pısrık bir adam olan Müfit'in başına gelen talihsiz bir olaya başkaldırması ile bir anti kahramana dönüşmesini ve hayatın güzelliklerini keşfetmesini konu ediyor.

Müfit Can Saçınıtı'nın bu üçüncü filminde Saçınıtı, başrolü Yasemin Conka ile paylaşıyor. İkiliye, Zihni Göktaş, Ayşegül Atik, Günay Karacaoğlu, Reha Özcan, Renan Bilek, Onur Dilber, Merve Hazer, Bahar Süer, Fulden Akyürek, Nihan Tarhan, Nihan Taşyürek, Ali Çoban ve Fatih Koyunoğlu gibi güçlü oyuncuların oluşan dev bir kadro eşlik ediyor.



İFTARLIK GAZOZ 61 DAYS

Kurmaca / Fiction / 115' / Türkçe, İngilizce alt yazılı
/ Turkish, Türkiye / Turkey, 2015

Yapımcı / Producer: Elif Dağdeviren, Muzaffer Yıldırım
Yönetmen / Director: Yüksel Aksu
Senaryo / Script: Yüksel Aksu
Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Mirsat Herovic
Sanat Yönetmeni / Art Director: Güher Moroğlu, Levent Kulaç
Kurgu / Editing: Taner Sarf
Müzik / Music: Evanthia Reboutsika
Oyuncular / Cast: Cem Yılmaz, Berat Efe Parlar, Okan Avcı

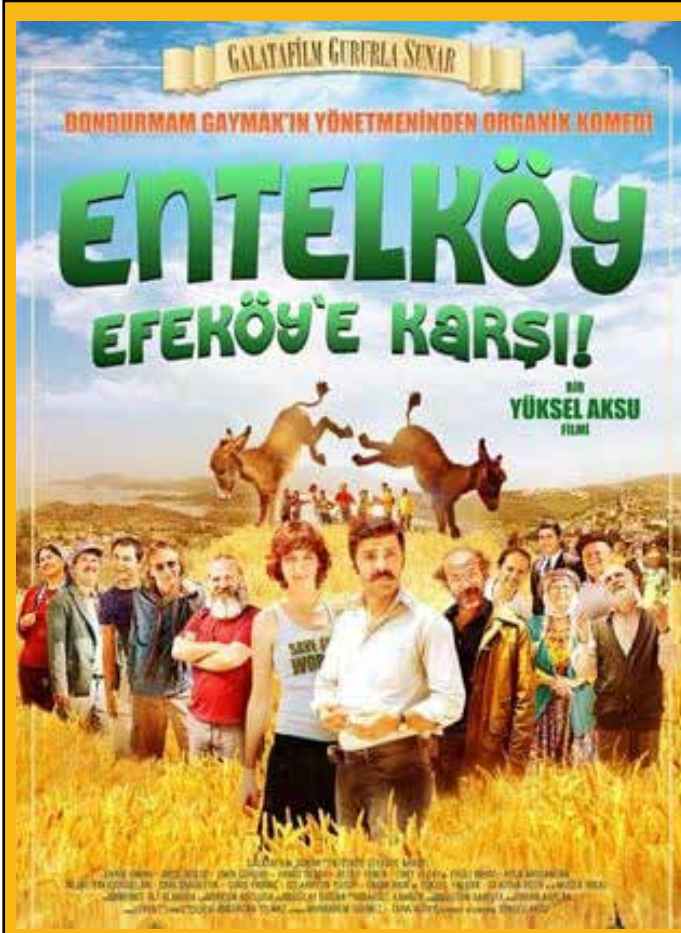
7+



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

1970'ler Türkiye'sinin barış ve huzur dolu Ege kasabalarından birinde ailesi ile beraber yaşayan Adem, zeki ve çalışkan bir öğrencidir. 5.sınıfı yeni bitiren Adem, yaz tatilini boş geçirmek istemez ve ailesine Gazozcu Cibar Kemal Usta ile çalışmak istediğini söyler. Zor da olsa ailesinden izni koparan Adem gazozcu çırağı olarak çalışmaya başlar. Ramazan ayının başıdır ve Adem camide imamın oruç ile anlattıklarını üzerine alır, üstelik Berna da oruç tutacaktır. Küçük olduğu için oruç tutmasına izin vermeyen ailesinden gizli oruç tutmaya başlar fakat Ege'nin yaz sıcaklığında, bir yandan da gazoz satarken oruç tutmak hiç de kolay değildir. Hele de bozmanın kefareti 61 gün iken ve Berna'nın aslında direk orucu tuttuğunu öğrenmişken! Susuzluk ve açlık onu çok yormuştur, seraplar görmeye başlar. Adem'in yaşadığı bu zorluklar, onu bir maceranın içine sürükler. Bitmek bilmeyen bu uzun gün, Gazozcu Ustası Cibar Kemal ve Adem için nasıl tamamlanacaktır? Filmin yönetmeliğini ve senaristliğini Yüksel Aksu üstleniyor.



ENTELKÖY EFEKÖYE KARŞI

*Kurmaca / Fiction / 117' / Türkçe, İngilizce alt yazılı
/ Turkish, Türkiye / Turkey, 2015*

Yapımcı / Producer: Taha Altaylı, Muharrem Gülmez, Aksel Kamber

Yönetmen / Director: Yüksel Aksu

Senaryo / Script: Yüksel Aksu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Ercan Yılmaz

Kurgu / Editing: Levent Çelebi

Müzik / Music: Orhan Kaplan

Oyuncular / Cast: Şahin Irmak, Emin Gürsoy, Recep Yener



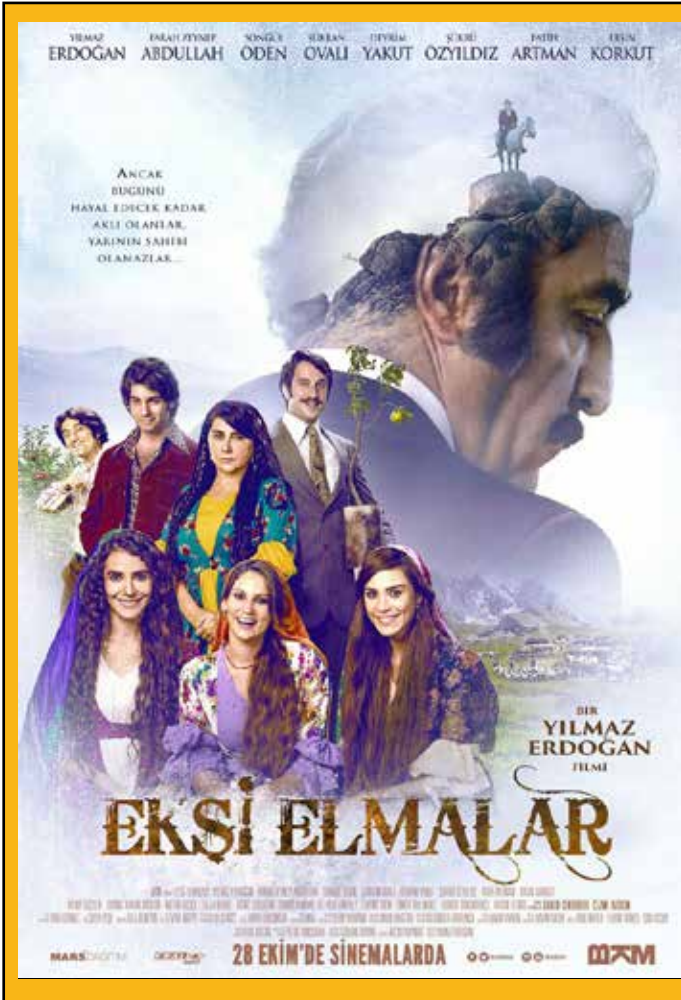
Özet:

Onlar şehir hayatının kargaşadan muzdarip, bütün bu kaostan kaçmaya çalışan bir grup yeşil çevreci; doğa ile dost, doğaya zarar veren her şeye düşman bir avuç idealist yeşilci. Hep beraber Ege'nin o güne kadar sakin hayat süren bir köyünde, komün şeklinde yaşayabilecekleri yeni bir köy inşa etmeye girişirler.

Şehirli çevrecilerin oraları bırakıp, kendi köylerine geldiğini gören yerel köy halkı ise kurak tarlalarını ve eski evlerini bu idealist kentlilere olduğundan pahalıya sattıkları için gidişattan oldukça memnundur.

Fakat bölgeye kurulması planlanana termik santral kararı köyün yeni sakini olan çevrecileri bir anda ayağa kaldırır. Tarımdan umudu kesen köylüler yeni iş imkanları doğacağı için sevinirken, ekolojistler santrale tamamen karşıdılar. Termik santral iki 'köyün' arasını açacak, karşılıklı protestolara kadar giden renkli günlere sahne olacaktır...

2006 yılında yönettiği "Dondurmam Gaymak" ile Oscar ödülünde "En İyi Yabancı Film" dalında aday adayı olan ve gişede önemli bir başarı yakalanan senarist ve yönetmen Yüksel Aksu gene kendi memleketine dönerek, sıcak ve bol kahkahalı bir komediye imza atıyor.



EKŞİ ELMALAR SOUR APPLES

Kurmaca / Fiction, 114' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Necati Akpınar

Yönetmen / Director: Yılmaz Erdoğan

Senaryo / Script: Yılmaz Erdoğan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Gökhan Tiryaki

Sanat Yönetmeni / Art Director: Hakan Yarkın

Kurgu / Editing: Bora Gökşingöl

Oyuncular / Cast: Yılmaz Erdoğan, Devrim Yakut, Farah Zeynep Abdullah

Özet:

Sert mizacıyla tanınan Belediye Reisi Aziz Özay'ın kent çapında meşhur iki özelliği daha vardır: Biri herkesin imrendiği meyve bahçesi, ikincisi de evlenme çağına gelmiş, birbirinden güzel 3 kızı. Kasaba merkezine inmeyen, insan içine çok çıkmayan kızların taliplisi ise çoktur. Aziz Bey'in eşi Ayda ve kızları Muazzez, Türkan ve Safiye'nin öyküleri 1970'li yılların sonunda Hakkari'de başlar ve 1990'lı yılların sonunda Antalya'ya dek uzanır...

Yılmaz Erdoğan'ın yazıp yönettiği filmin başrollerinde Zeynep Farah Abdullah, Şükran Ovalı ve Songül Öden yer alırken kadroda kendilerine Şükrü Özyıldız, Fatih Artman, Ersin Korkut, Caner Cindoruk, Cezmi Baskın ve Aziz Özay rolünde Yılmaz Erdoğan eşlik ediyor. Filmin yapımcılığını ise BKM üstleniyor.



DÜĞÜN DERNEK WEDDING ASSOCIATION

Kurmaca / Fiction, 106' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Necati Akpınar

Yönetmen / Director: Selçuk Aydemir

Senaryo / Script: Selçuk Aydemir

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Türksöy Gölebeyi

Sanat Yönetmeni / Art Director: Veli Kahraman

Kurgu / Editing: Çağrı Türkkkan

Oyuncular / Cast: Ahmet Kural, Murat Cemcir, Rasim Öztekin

Özet:

Sivas'ın Esenyurt köyünde yaşayan İsmail'in oğlu Tarık bir gün yurt dışından çıkagelir. Önce her zamanki gibi bir memleket hasreti gibi görünse de bu ziyaretin altındaki esas neden çabuk ortaya çıkar: Tarık görevli olarak çalıştığı Letonya'da Monica adlı bir kızla beraberdir ve aynı ülkede çalışmak için tek yol evlenmeleridir! Kendisinin oluru almaya gelen oğlunu düğünsüz evlendirmemeye kararlı olan İsmail, alelacele bir düğün telaşına girer. Ama çok hazırlıksız yakalanmıştır. yine de "Ben oğluna düğün yapamadı dedirtmem!" diyerek Tüpcü Fikret'i, Çetin'i ve köyün öğretmeni Saffet'i seferber ederek elde avuçta para yokken 10 gün içerisinde sazlı-sözlü bir düğün hazırlığı içerisine girer! Fikret Sivas'taki 'bağlantılarını' kullanarak önce bir otel düğünü için söz verse de, işler sarpasalar ve köy meydanında mütevazı bir düğün hazırlığı başlar. Tam her şey çözüldü derken, esas curcurna düğün gecesi kopacaktır. Devenin sırtında kaybolan gelinden, Rusya'dan gelini geri götürmeye gelen mafyaya kadar Tüpcü Fikret ve Çetin'i bin tane bela beklemektedir!

Yapımcılığını BKM'nin üstlendiği komedi filminin senaryo ve yönetmenliği Selçuk Aydemir'e ait. Başrollerde ise Ahmet Kural, Murat Cemcir, Rasim Öztekin, Devrim Yakut ve Barış Yıldız yer alıyor.



DÜĞÜN DERNEK 2 SÜNNET

Kurmaca / Fiction, 112' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Necati Akpınar

Yönetmen / Director: Selçuk Aydemir

Senaryo / Script: Selçuk Aydemir

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Özgür Polat

Sanat Yönetmeni / Art Director: Veli Kahraman

Kurgu / Editing: Çağrı Türkkan

Oyuncular / Cast: Ahmet Kural, Murat Cemcir, Rasim Öztekin

Özet:

İlk filmde oğlunun düğününü yapan İsmail bu kez torununun sünnet düğünü için kolları sıvarken ekip tekrar bir araya gelir ve işler iyice karışır! Eski takım bir araya geliyor, başını olmadık belalara sokuyor, sünnet düğünü şehir çapında bir hadise halini alıyor. İşler karışacak, acele düğüne aşk bile karışacak ve o sünnet illa ki yapılacak! İlki 2013'te seyirciyle buluşan ve gişe rekorları kıran Düğün Dernek'in devam filmi olan yapımın yönetmenliği yine Selçuk Aydemir'e ait. Filmin başrollerini ilkinde de olduğu gibi Murat Cemcir ve Ahmet Kural paylaşıırken kadroda kendilerine eşlik eden diğer isimlerse Rasim Öztekin, İnan Ulaş Torun, Devrim Yakut, Barış Yıldız ve Şinasi Yurtsever.



KELEBEĞİN RÜYASI THE BUTTERFLY'S DREAM

Kurmaca / Fiction, 138' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Necati Akpınar

Yönetmen / Director: Yılmaz Erdoğan

Senaryo / Script: Yılmaz Erdoğan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Gökhan Tiryaki

Sanat Yönetmeni / Art Director: Hakan Yarkın

Kurgu / Editing: Bora Gökşingöl

Oyuncular / Cast: Kivanç Tatlıtuğ, Mert Fırat, Yılmaz Erdoğan

7+



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Zonguldak'ta yaşayan, iki genç şair Rüştü Onur ve Muzaffer Tayyip Uslu, yeni yeni modernleşen bu madenci kentinde memuriyet hayatlarını sürdürürken, bir yandan da sanatla, edebiyatla ve en çok da şiirle iç içe yaşamaktadırlar. Ayakları üzerine yeni kalkan genç Cumhuriyet, bir yandan modernleşme çabasıyla, aynı yıllarda Avrupa'da da çetin bir savaş yaşanmaktadır. Belediye Başkanı'nın kızı Suzan'ın Zonguldak'a geri gelmesiyle Rüştü ve Muzaffer'in şiire olan inancı daha da artar. Henüz lise öğrencisi olan Suzan, çevrenin istememesine rağmen iki gençle yakın arkadaş olur. Fakat 1940'lı yılların vebası olan verem, iki genç insanın da sağlığını git gide tehdit etmektedir. Rüştü ve Muzaffer'in hem kendi gelecekleri, hem de dünyanın gidişatı hayra alamet değildir...

Yönetmenliğini ve senaristliğini Yılmaz Erdoğan'ın üstlendiği filmin yapımcılığı yine BKM'ye ait. Çekimler Zonguldak ve İstanbul'da gerçekleştirilen yapım aynı zamanda Zonguldaklı madencilerin de öyküsüne değiniyor. Oyuncu kadrosunda Erdoğan'ın yanı sıra Mert Fırat, Kivanç Tatlıtuğ, Belçim Bilgin, Taner Birsal, Ahmet Mümtaz Taylan gibi genç-usta pek çok isim de yer alıyor.



ORGANİZE İŞLER MAGIC CARPET RIDE

Kurmaca / Fiction, 109' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Necati Akpınar

Yönetmen / Director: Yılmaz Erdoğan

Senaryo / Script: Yılmaz Erdoğan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Uğur İçbak

Sanat Yönetmeni / Art Director: Yaşar Kartoğlu

Kurgu / Editing: Mustafa Preşeva

Oyuncular / Cast: Yılmaz Erdoğan, Tolga Çevik, Demet Akbağ

Özet:

Suçlarla dolu, karmaşık bir şehir olan İstanbul... Masumlar ve suçlular dirsek temasında, birbirlerine uyumlu bir tavırla hayatlarını idame ettirmektedirler. Süpermen kostümü giyip hayatını kazanmaya çalışan sıradan bir adam kendisini bir anda suç dünyasının göbeğinde bulacaktır. Suç dünyasının tam ortasında bir masuma aşık olacak, kendisi dahil herkesin kafasını karıştıracak ve bir şekilde hayatta kalmaya çabalayacaktır. İstanbul'da masumlar, suçlular ve 'daha' suçlular vardır. Yılmaz Erdoğan'ın Vizontele serisinden sonra 'kara film' tonlarında farklı bir damar yakalamaya çabaladığı filminin başrollerinde Erdoğan'ın yanısıra Tolga Çevik, Demet Akbağ, Özgü Namal ve Cem Yılmaz gibi oyuncularını da görmek mümkün.



ORGANIZE İŞLER SAZAN SARMALI MONEY TRAP

Kurmaca / Fiction, 121' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Necati Akpınar

Yönetmen / Director: Yılmaz Erdoğan

Senaryo / Script: Yılmaz Erdoğan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Uğur İçbak

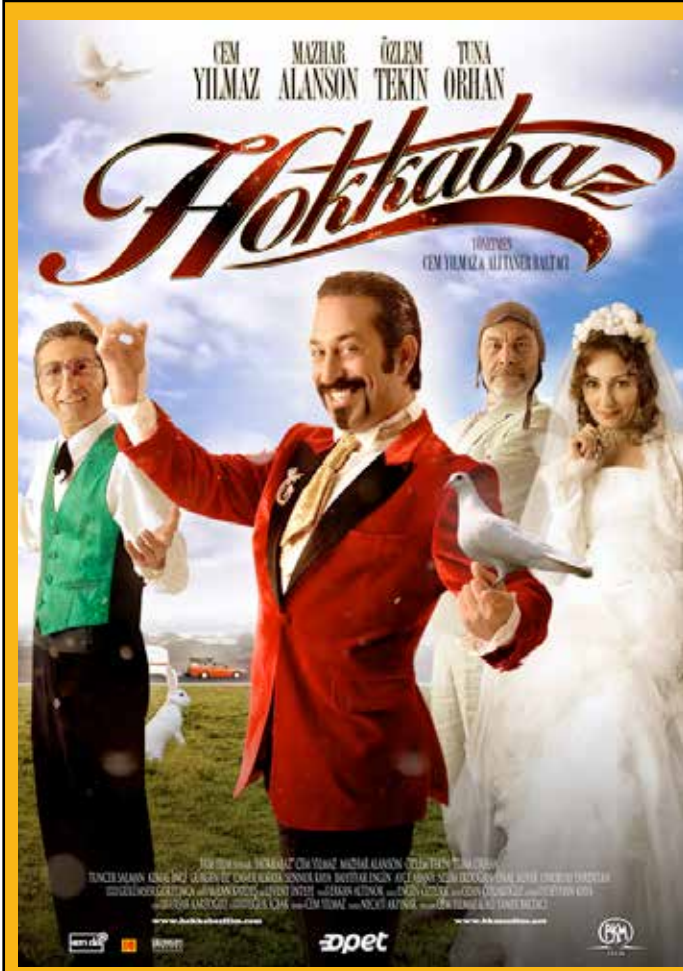
Sanat Yönetmeni / Art Director: Deniz Göktürk, Erim Gayretli

Kurgu / Editing: Mustafa Preşeva

Oyuncular / Cast: Yılmaz Erdoğan, Tolga Çevik, Demet Akbağ

Özet:

Suçlarla dolu, karmaşık bir şehir olan İstanbul... Masumlar ve suçlular dirsek temasında, birbirlerine uyumlu bir tavırla hayatlarını idame ettirmektedirler. Süpermen kostümü giyip hayatını kazanmaya çalışan sıradan bir adam kendisini bir anda suç dünyasının göbeğinde bulacaktır. Suç dünyasının tam ortasında bir masuma aşık olacak, kendisi dahil herkesin kafasını karıştıracak ve bir şekilde hayatta kalmaya çabalayacaktır. İstanbul'da masumlar, suçlular ve 'daha' suçlular vardır. Yılmaz Erdoğan'ın Vizontele serisinden sonra 'kara film' tonlarında farklı bir damar yakalamaya çabaladığı filminin başrollerinde Erdoğan'ın yanısıra Tolga Çevik, Demet Akbağ, Özgü Namal ve Cem Yılmaz gibi oyuncularını da görmek mümkün.



HOKKABAZ THE MAGICIAN

Kurmaca / Fiction, 122' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Necati Akpınar

Yönetmen / Director: Cem Yılmaz, Ali Taner Baltacı

Senaryo / Script: Cem Yılmaz

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Uğur İçbak

Sanat Yönetmeni / Art Director: Deniz Göktürk, Erim Gayretli

Kurgu / Editing: Engin Öztürk

Oyuncular / Cast: Cem Yılmaz, Mazhar Alanson, Özlem Tekin

Özet:

Cem Yılmaz'ın ticari komedi filmi yerine daha çok Avrupa sineması örneklerine benzeyen sevimli dramatik bir deneme ile beyazperde'ye çıktığı bu filmde, çocukluğundan beri sihirli şeylere ilgili duymuş olan İskender, dikiş tutturamamış genç bir adamdır. İsrarla kendisinin bir sihirbaz olduğunu iddia etse de, yakın arkadaşı ve yoldaşı Maradona haricinde hiç kimse bunu kabul etmez ve küçümseyerek onun bir hokkabaz olduğunu iddia ederler. İskender'in babası Sait de, evladından utanmaktadır. Oğlunu hiç bir zaman takdir etmez, çünkü o da oğlunun yaptığı işten gurur duymamaktadır. Mecburi nedenlerden ötürü, İstanbul'dan kaçarcasına turneye çıkmak zorunda kalan ikili, yanlarına Sait'i de almak zorunda kalırlar. Baba ve oğul, bu turne sayesinde biraz olsun yakınlaşsa da, yaşanacak birbirinden ilginç olaylar, herşeyin farklı bir seyirde gitmesine neden olacaktır. Cem Yılmaz'ın Ali Taner Baltacı ile birlikte yönetmenlik koltuğunu paylaştığı Hokkabaz, 2006'nın keyifli yerli yapımlarından biri olarak dikkat çekiyor.



NEŞELİ HAYAT JOLLY LIFE

Kurmaca / Fiction, 100' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Necati Akpınar

Yönetmen / Director: Yılmaz Erdoğan

Senaryo / Script: Yılmaz Erdoğan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Uğur İçbak

Sanat Yönetmeni / Art Director: Rıza Dogan

Kurgu / Editing: Engin Öztürk, Yılmaz Erdoğan

Oyuncular / Cast: Cezmi Baskın, Yılmaz Erdoğan, Erdal Tosun

Özet:

Rıza Şenyurt, etliye sütlüye karışmayan, normal bir yurdum insanıdır. Kimsenin tavuğuna kış demez, hiç kimsenin kötülüğünü düşünmez, kendi yağında kavrulup hayatına sessizce devam eden sıradan bir garibandır. Ancak kendisinin hiç de "normal" olmayan bir özelliği vardır. Rıza, büyük bir alışveriş merkezinde 'part time' Noel Baba olarak çalışmaktadır. Ancak rolünü üstlendiği adamı tanımamaktadır bile. Müslüman bir ülkenin arka sokaklarında yaşayan bu adam, hayata tutunmaya çalışırken, hem komik hem de hüznü bir yolculuğa çıkacaktır...

Yılmaz Erdoğan'ın ülkemizde pek de denenmeyen bir alt-tür olan 'Yılbaşı Filmleri' silsilesine bir halka eklediği filmi, gişede oldukça iyi hasılat yapmıştı. Neşeli Hayat'ın başrollerinde ise Yılmaz Erdoğan, Cezmi Baskın, Erdal Tosun, Büşra Pekin ve Ersin Korkut var.



ERKEK TARAFI "TESTOSTERON"

*Kurmaca / Fiction / 115' / Türkçe; İngilizce alt yazılı
/ Turkish with English sub., Türkiye / Turkey, 2013*

Yapımcı / Producer: Muzaffer Yıldırım

Yönetmen / Director: İlksen Başarır

Senaryo / Script: İlksen Başarır, Mert Fırat

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Hayk Kirakosyan

Sanat Yönetmeni/ Art Director: Baran Uğurlu

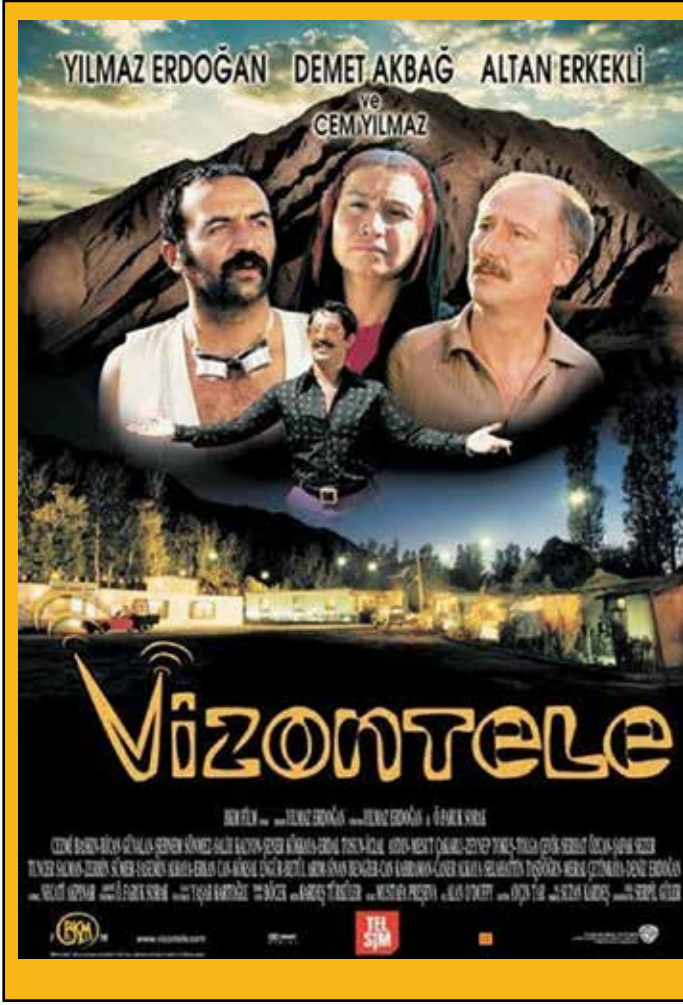
Kurgu / Editing: Ömer Özyılmazel

Müzik / Music: Ahmet Kenan Bilgic, Okan Kaya, Taner Yücel

Oyuncular/Cast: Mert Fırat, Emre Karayel, Timur Acar, Onur Ünsal

Özet:

Film, bir araya gelen yedi erkeğin yaşadıklarını konu edinir. Korcan ve Sevtap'ın nikahı kıyılmak üzeredir. Ancak Sevtap, Korhan'ı sevmediğini söyler ve Tankut'u öpünce salonda kavga çıkar. Bunun üzerine düğün iptal edilir. Tankut dayak yemiştir. Korhan da yaralı haldedir. Herkes sakinleşince Tankut durumu açıklamaya çalışır. Ortada bir yanlış anlamanın olduğunu öne sürünce tartışma çıkar. Bu tartışmayla birlikte bütün erkekler kadınlara dair hatıralarını anlatmaya başlar.



VIZONTELE

Kurmaca / Fiction, 95' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Yılmaz Erdoğan, Ömer Faruk Sorak

Yönetmen / Director: Yılmaz Erdoğan

Senaryo / Script: Yılmaz Erdoğan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Ömer Faruk Sorak

Sanat Yönetmeni / Art Director: Yasar Kartoglu

Kurgu / Editing: Mustafa Presheva

Oyuncular / Cast: Yılmaz Erdoğan, Cem Yılmaz, Demet Akbağ

Özet:

En büyük eğlence kaynağı, herkesin büyük ilgi gösterdiği yazlık sineması olan bir kasaba... Kasabanın deli oğlanı Emin, çevresindeki tüm insanlara her türlü işte yardım eden ve herkesin sevdiği bir adamdır. Televizyonun henüz yeni yeni Anadolu'ya yayılmaya başladığı bu dönemde köy halkı dönemin en büyük icadıyla tanışmaya hazırlanmaktadır. Televizyona dair çeşitli beklentiler vardır. Mekanik işlerle uğraşmayı seven Emin de televizyonun nasıl bir buluş olduğunu merak etmektedir. Televizyon kasabaya gelirken, beraberinde birçok şey getirecektir... Yılmaz Erdoğan'ın gösterildiği dönemde hasılat rekorları kıran filminin başrollerinde de Erdoğan'ın yanısıra Demet Akbağ, Cem Yılmaz, Tarık Akan ve Erdal Tosun gibi isimler var.



VIZONTELE TUUBA

Kurmaca / Fiction, 101' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Necati Akpınar, Zümrüt Arol Bekçe, Yılmaz Erdoğan, Can Yılmaz

Yönetmen / Director: Yılmaz Erdoğan

Senaryo / Script: Yılmaz Erdoğan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Uğur İçbak

Sanat Yönetmeni / Art Director: Yasar Kartoglu

Kurgu / Editing: Engin Öztürk

Oyuncular / Cast: Yılmaz Erdoğan, Cem Yılmaz, Demet Akbaş

Özet:

İlk filmde yaşanan olayların ardından altı sene geçmiştir. Ülke 1980'lerin politik kargaşasıyla yüzleşirken siyasetin uzağında kalan, apolitik bir köy, olanlardan haberdar değildir. Batıdan sürülen bir öğretmen köye gelirken, beraberinde de farklı politik ideolojileri getirecektir. Öğretmenin kızı olan Tuba ise, Emin'in duygusal dünyasını titretirecektir. Televizyonun getirilerini zorlukla sindirebilen bir köy, kendisine yabancı olan farklı düşünsel dünyaları da kabullenebilecek midir? Yılmaz Erdoğan'ın çok izlenen ilk filminden sonra çevirdiği Vizontele Tuuba, ana kadroyu muhafaza ederek ilk filmin ulaştığı başarının bir benzerine ulaşmayı başarıyor.



KELEBEKLER BUTTERFLIES

Kurmaca / Fiction, 117' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Tolga Karaçelik, Metin Anter, Diloy Gülün

Yönetmen / Director: Tolga Karaçelik

Senaryo / Script: Tolga Karaçelik

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Andaç Şahan

Sanat Yönetmeni / Art Director: Cem Ece, Arzu Kadak

Kurgu / Editing: Evren Lus

Oyuncular / Cast: Bartu Küçükçağlayan, Serkan Keskin, Hakan Karsak

13+

Özet:

Üç kardeşin yolları yıllar önce ayrılmıştır. Aradan geçen 30 yılın ardından babaları çocuklarını bir araya getirmek ister ve onları Hasanlar Köyü'ndeki evlerine geri çağırır. Kardeşlerden en büyüğü Cemal, onları alır ve nedenini bilmedikleri bir yolculuğa çıkar. Üç kardeş köye gittiklerinde ise babalarının öldüğünü öğrenirler. Babaları, köyün acayipliklerinden biri olan kelebeklerin gelişinde gömülmeyi vasiyet etmiştir. Birbirlerini çok az tanıyan kardeşler köyde kaldıkları süre boyunca yaşadıkları olaylarla kendilerini, birbirlerini ve babalarının kim olduğunu anlamaya çalışır.

“Sarmaşık”ın ödüllü yönetmeni Tolga Karaçelik’in yönetmenliğini üstlendiği “Kelebekler” filminin oyuncu kadrosunda Bartu Küçükçağlayan, Tuğçe Altuğ, Tolga Tekin, Serkan Keskin, Hakan Karsak, Ezgi Mola, Ercan Kesal gibi oyuncular rol alıyor.



SARMAŞIK IVY

Kurmaca / Fiction, 104' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Bilge Elif Turhan

Yönetmen / Director: Tolga Karaçelik

Senaryo / Script: Tolga Karaçelik

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Gökhan Tiryaki

Sanat Yönetmeni / Art Director: Ali Sahin

Kurgu / Editing: Evren Lus

Oyuncular / Cast: Nadir Sarıbacak, Özgür Emre Yıldırım, Hakan Karsak

13+



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Bir armatör iflas eder ve o sırada seferde olan gemisindek mürettebat gemide mahsur kalır. Zira deniz hukuku gereği gemide kalmak zorundadırlar ve hiçbir yere kıpırdayamazlar. 5 gemici ve bir de kaptandan oluşan mürettebat bu huzursuz bekleyişte hiyerarşik güç mücadelesine girecektir. Gişe Memuru filmiyle dikkatleri çeken Tolga Karaçelik'in ikinci bağımsız projesinde senaryo da kendisine ait. Görüntü yönetmenliğini Gökhan Tiryaki üstlenirken, müzikler de Ahmet Kenan Bilgiç imzası var. Dramın ağır bastığı yapımın oyuncu kadrosunda ise Nadir Sarıbacak, Kadir Çermik, Hakan Karsak, Osman Alkaş, Özgür Emre Yıldırım, Seyithan Özdemir yer alıyor...



KIZ KARDEŞLER A TALE OF THREE SISTERS

Kurmaca / Fiction, 108' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Nadir Öperli

Yönetmen / Director: Emin Alper

Senaryo / Script: Emin Alper

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Emre Erkmen

Sanat Yönetmeni / Art Director: Osman Cankirili

Kurgu / Editing: Çiçek Kahraman

Oyuncular / Cast: Cemre Ebüzziya, Ece Yüksel, Helin Kandemir



Özet:

Kız Kardeşler, annelerinin ölümünün ardından farklı yollara savrulmak zorunda kalan üç kız kardeşin hikayesini konu ediyor. Reyhan, Nurhan ve Havva küçük yaşta öksüz kalan üç kız kardeşdir. Annelerinin ölümünün ardından kardeşler, kasabaya farklı ailelerin yanına besleme olarak gönderilir. Birbirlerinden ayrılmak zorunda kalan kardeşler, yeni yaşamlarına uyum sağlamakta epey zorlanır. Kızlar, yanlarında kaldıkları ailelerin yanında tutunamayınca, baba ocağına geri gönderilir. Aradan geçen yılların ardından köylerine dönen kardeşler, yeniden bir araya geldiklerinde kaçtıkları gerçeklerle yüzleşmek zorunda kalır.



KURAK GÜNLER BURNING DAYS

Kurmaca / Fiction, 131' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Nadir Öperli, Kerem Çatay

Yönetmen / Director: Emin Alper

Senaryo / Script: Emin Alper

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Hristos Karamanis

Sanat Yönetmeni / Art Director: Ceyda Yüceer

Kurgu / Editing: Eytan İpeker, Özcan Vardar

Oyuncular / Cast: Selahattin Paşalı, Ekin Koç, Erol Babaoğlu



Özet:

Çiçeği burnunda bir savcı olan Emre'nin tayini Yanıklar kasabasına çıkar. İşini büyük bir ciddiyetle yapmaya çalışan Emre, Belediye Başkanı Selim Bey ve kasaba halkı tarafından saygıyla karşılanır. Yer altı suyunun kullanılması çevre kurulları ve mahkemelerce yasaklanması kasabada ciddi bir sorun yaratır. Selim Bey de büyük borularla yer altı sularını kasabaya bağlayacak olan büyük projesini hayata geçirmeye çalışır. Ancak Selim, yerel bir gazete sahibi olan Murat başta olmak üzere ciddi bir muhalefetle karşı karşıya kalır. Murat, Emre'yi belediye başkanına karşı kıskırtmaya çalışsa da Emre olaylara temkinli yaklaşır. Kısa bir süre sonra yapılacak olan yerel seçimlerde taraf olmaktan kaçınmaya çalışan Emre, ona karşı yükselen sesler sonucu kendisini zor bir durumun içinde bulur. Çok geçmeden Emre, bir kısır döngü içine hapsolür.



TEPENİN ARDI BEYOND THE HILL

Kurmaca / Fiction, 94' / Türkçe / Turkish / Türkiye / Turkey

Yapımcı / Producer: Emin Alper, Seyfi Teoman, Enis Kostepen

Yönetmen / Director: Emin Alper

Senaryo / Script: Emin Alper

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: George Chiper

Sanat Yönetmeni / Art Director: İsmail Durmaz

Kurgu / Editing: Özcan Vardar

Oyuncular / Cast: Tamer Levent, Reha Özcan, Mehmet Özgür

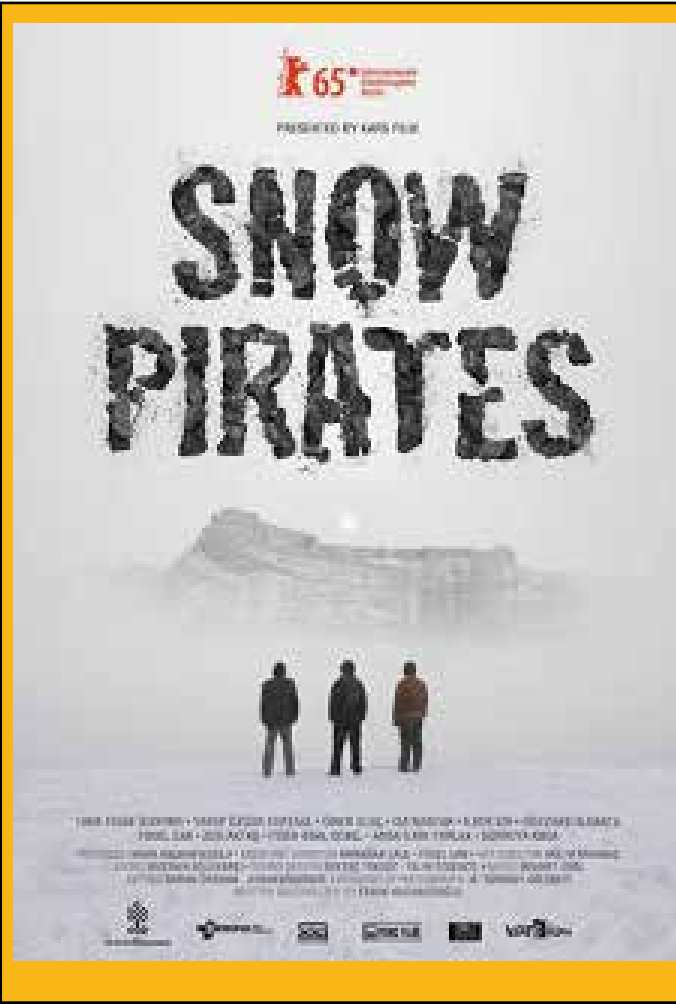


T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Nusret biri uysal diğeri deli fişek iki oğlunu alıp dedelerinin çiftliğine hava değişikliği olsun diye götürür. Zafer askerlik sonrası yaşadığı bunalımla ne kadar içine kapanıksa, kardeşi bir o kadar laf dinlemez, haşarı bir delikanlıdır. Dede Faik ise kendi çiftliğinin çevresinde gezinen keçi sürüleriyle ve özellikle onların sahibi olan çobanlardan şikayetçidir. Çevresinde ne olup biterse onlardan bilmektedir. Nereden geldiği belli olmayan bir silah patlaması ve sonrasında yaşananlar çiftliktekilerin huzurunu büsbütün bozacaktır.

Bir Western filmini andıran atmosferi ve mekan kullanımıyla gerilim dolu bir aile trajedisini anlatan film, sorunlarıyla yüzleşmek yerine bir düşman ve günah keçisi yaratan egemen erkek kültürünü mercek altına alıyor. Yönetmen Emin Alper'in ilk uzun metrajlı işi olan filmin yapımcılığını ise Enis Kostepen ile genç yaşta hayat veda eden Seyfi Teoman üstlenmişti.



KAR KORSANLARI SNOW PIRATES

Kurmaca / Fiction, 105', Türkçe; İngilizce alt yazılı / Turkish with English sub., Türkiye/ Turkey, 2015

Yapımcı / Producer: Faruk Hacıhafizoğulları

Yönetmen / Director: Faruk Hacıhafizoğulları

Senaryo / Script: Faruk Hacıhafizoğulları

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Türksöy Gölebeyi

Sanat Yönetmeni/ Art Director: Hülya Karakaş

Kurgu / Editing: Ayhan Ergürsel

Müzik / Music: Sonat Dursu , Mehmet Ünal

Oyuncular/Cast: Taha aÖzdemir, Yakup Özgür Kurtaal, Ömer Uluç



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

1981 yılında geçen film, 1980 darbesi sonrasında Kars'ta yaşanan bir hikayeyi ele alıyor. O dönem aylarca karla kaplı olan bölgede darbenin getirdiği birçok sorunun yanısıra kömür bulmak da imkansızdır. Kömür yalnızca imtiyazlı kişilerin ve bazı devlet kurumlarının ulaşabildiği bir nimet niteliğindedir. Yakın üç arkadaş olan Serhat, Gürbüz ve İbo darbenin ardından gelen karne tatilinde oyun oynamak yerine kömür aramaya başlayacaktır. En temel ihtiyaçlarından biri olan ısınma ihtiyacı için verecekleri bu mücadele çocukluklarını şekillendirecek bir dayanışma hikayesine dönüşecektir. Faruk Hacıhafizoğlu'nun senaryosunu yazıp yönetmenliğini yaptığı filmin başlıca rollerinde Taha Tegin Özdemir, Yakup Özgür Kurtaal, Ömer Uluç ve İlker Sır gibi isimler yer alıyor.

Synopsis:

Winter is hard in eastern Turkey. There is snow, as far as eye can see and barely a lump of coal to be found for heating, but plenty of soliders on every corner. It is the 1980s and the effects of the military dictatorship are to be felt everywhere here. But Serhat, Gurbuz and Ibrahim do not seem to be bothered about any of that. During the school holidays they set off with their little wooden sleds through the cold to collect bits of coal from ash heaps for their scattered families. Left to themselves, they somehow get by and pass the time recounting again and again the plots of the few films they know. The authoritarian conditions in their country are as much a part of their existence as are the tricks they employ to survive each day.



ÇATLAK FRACTURE

Kurmaca / Fiction, 82', Türkçe

Yapımcı / Producer: Nizam Reyhan

Yönetmen / Director: Fikret Reyhan

Senaryo / Script: Fikret Reyhan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Marton Miklauzic

Sanat Yönetmeni/ Art Director: Meral Aktan

Kurgu / Editing: Fikret Reyhan

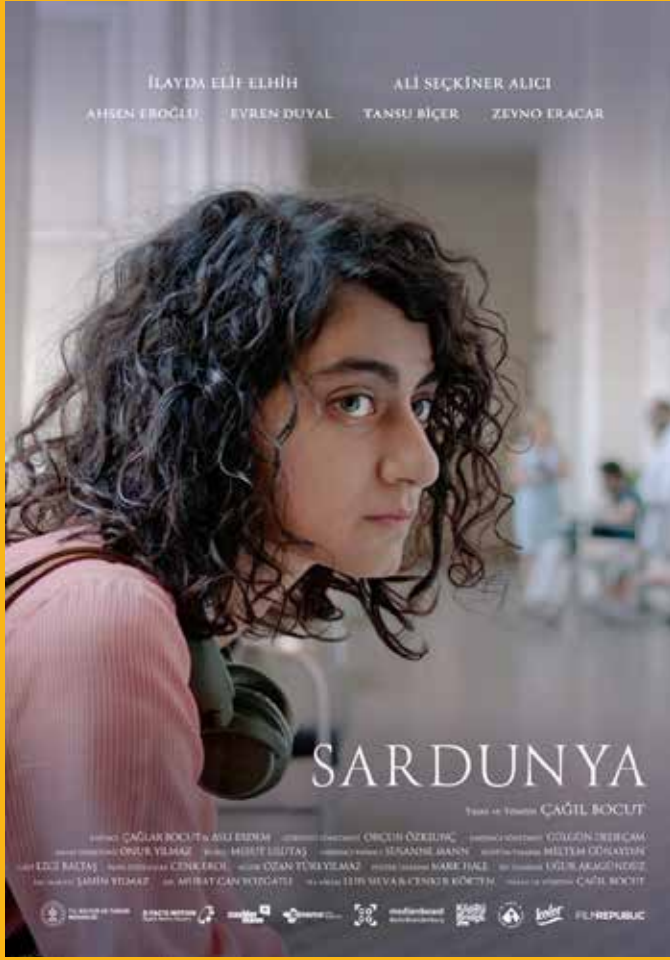
Oyuncular/Cast: Hakan Salınmış, Hakan Emre Ünal, Tuğçe Yolcu



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Fatih, İngiltere'de çalışırken maddi olarak sıkıntıya düşünce, kendisi gibi göçmen olan arkadaşı Ayhan'dan borç alır. Ancak Fatih, aldığı yüksek miktardaki borcu bir türlü ödememez. Bu durum üzerine Ayhan bir gün Fatih ve ailesinin evine ziyarete gider ve verdiği parayı geri ister. Bu borç, çoğu aynı apartmanda yaşamını sürdüren ailenin bireylerinin, bir mangal akşamında bir araya gelmesine neden olur.



SARDUNYA GERANIUM

Kurmaca / Fiction, 83', Türkçe

Yapımcı / Producer: Çağlar Bocut, Aslı Erdem, Susanne Mann (Ortak yapımcı)
Yönetmen / Director: Çağıl Bocut
Senaryo / Script: Çağıl Bocut
Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Orçun Özkılıç
Sanat Yönetmeni/ Art Director: Onur Yılmaz
Kurgu / Editing: Mesut Ulutaş
Oyuncular/Cast: İlayda Elif Elhih, Ali Seçkiner Alıcı, Evren Duyal

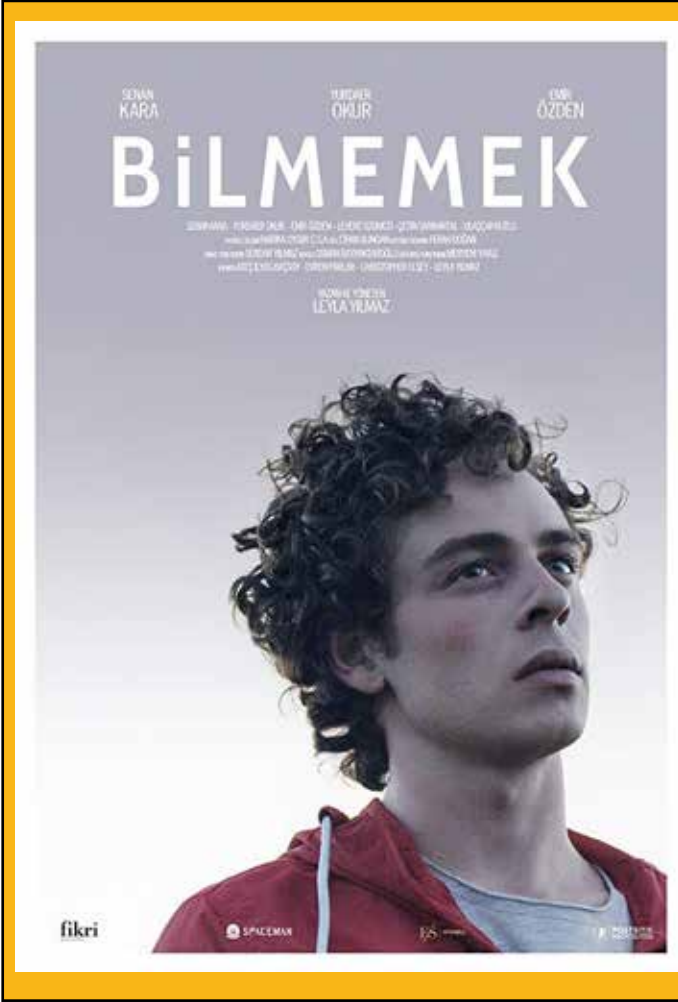
10+



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

19 yaşında genç bir kız olan Defne, İstanbul'da üniversitede okumaktadır. Sınavlarına hazırlandığı sırada İzmir'de yaşayan babasının felç geçirdiğini öğrenir. Bu durum üzerine memleketine geri dönmek zorunda kalan Defne, babasının tedavi sürecinde ona destek olur. Bu süreç baba kız arasında ilişkinin iyileşmesine olanak sağlar.



BİLMEMEK NOT KNOWING

Kurmaca / Fiction, 95', Türkçe

Yapımcı / Producer: Leyla Yılmaz

Yönetmen / Director: Leyla Yılmaz

Senaryo / Script: Leyla Yılmaz

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Meryem Yavuz

Sanat Yönetmeni / Art Director: Yiğit Evgar

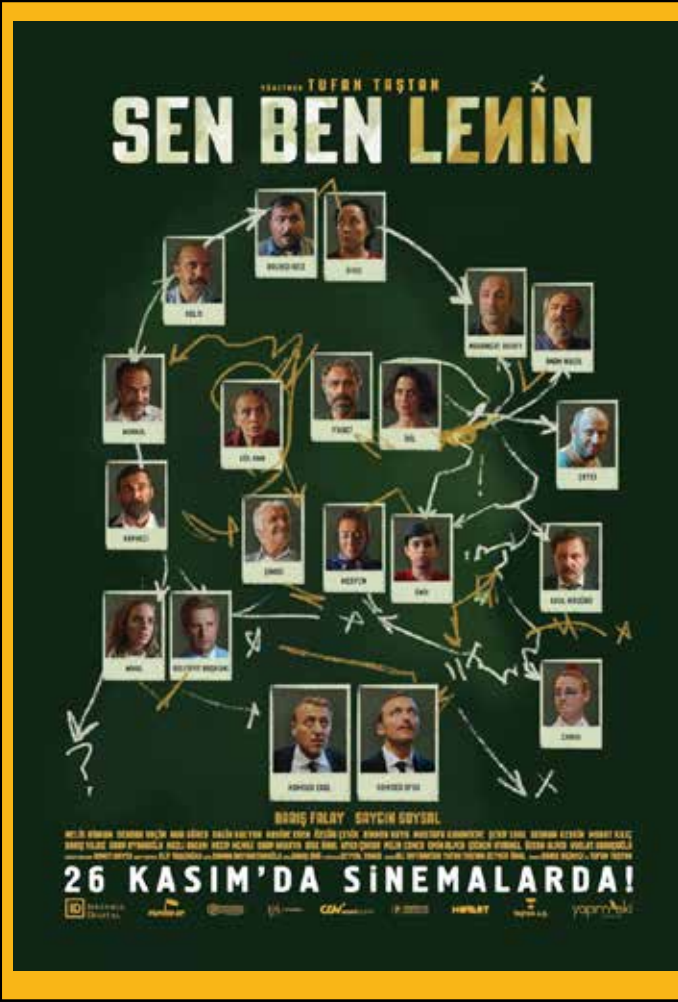
Kurgu / Editing: Osman Bayraktaroğlu

Oyuncular / Cast: Senan Kara, Yurdaer Okur, Emir Özden



Özet:

Bilmemek, hayatlarından memnun olmayan bir ailenin yaşamına odaklanıyor. Selma ve Sinan, artık birbirlerine tahammül etmekte zorlanan bir çifttir. Evin oğlu Umut ise kendisini kanıtlamanın peşindedir. Lise son sınıfta okuyan Umut ile ilgili okulda eşcinsel olduğuna dair dedikodular dolaşmaya başlar. Selma ve Sinan yorucu evlilikleri ile baş etmeye çalıştıkları sırada, dedikodular alıp başını gidince Umut ansızın ortadan kaybolur. Selma ve Sinan oğullarını ararken, aslında kendilerini kaybetmiş olduklarının farkına varır. Beyazperde Eleştirisi



SEN BEN LENİN YOU ME LENIN

Kurmaca / Fiction, 86', Türkçe

Yapımcı / Producer: Tufan Taştan

Yönetmen / Director: Tufan Taştan

Senaryo / Script: Barış Bıçakçii Tufan Taştan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Ahmet Bayer

Sanat Yönetmeni / Art Director: Elif Taşçıoğlu

Kurgu / Editing: Osman Bayraktaroğlu

Oyuncular / Cast: Barış Falay, Saygın Soysal, Melis Birkan



Özet:

Sen Ben Lenin, bir kasabanın umudu olan heykelin çalınmasıyla yaşananları konu ediyor. Bir sahil kasabasının tek kurtuluş umudu turizmdir. Tam da bu sırada dalgalar, kasaba sahiline ahşap bir Lenin heykeli getirir. Heykelin tursitlerin ilgisini çekmesinin ardından belediye heykeli meydana diker. Ülke gündeminde de yer alan bu heykel, herkesin dilindedir. Başbakan ve Rus heyeti ile birlikte görkemli bir açılışın planlandığı sırada Lenin heykeli çalınır. Tecrübeli komiser Erol ve genç komiser Ufuk, heykelin bulunması için Ankara'dan özel olarak görevlendirilir. Erol ve Ufuk'un heykeli bulmak için sadece on iki saatleri vardır. Eldeki delillerse kasabanın geçmişine uzanan bir yolun açılmasına neden olur.



BİR ZAMANLAR GELECEK 2021

ONCE UPON A TIME IN THE FUTURE: 2121

*Bilim Kurgu, Kurmaca / Science Fiction, Fiction/ 92'
/ Türkçe, İngilizce alt yazılı / Turkish with English
sub., / Türkiye / Turkey, 2022*

Yapımcı / Producer: Korhan Uğur, Serpil Altın

Yönetmen / Director: Serpil Altın

Senaryo / Script: Korhan Uğur, Serpil Altın

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Kaan Çalışkan

Sanat Yönetmeni / Art Director: Özüdoğru Cici

Kurgu / Editing: Erkan Tekemen, Serpil Altın

Müzik: Cihan Güçlü

Oyuncular / Cast: Selen Öztürk, Çağdaş Onur Öztürk,
Ayşenil Şamlıoğlu, Sukeyna Kılıç



Özet:

21. yüzyılın sonlarında iklim krizi ve kıtlık sebebiyle yeryüzü yaşanılmaz hale gelir. Hayatta kalabilen az sayıda insan koloni halinde yerin altına kurdukları bloklarda yaşar.

Koloni sistemini kontrol eden Genç Yönetim'in aldığı "Kıtlık Kanunları" gereği sisteme getirilen yeni hayat karşılığında, yaşlı neslin yok edilmesi zorunludur.

Yer altındaki evlerinde kadın, adam, çocuk ve büyükanne olarak yaşayan bir ailenin hayatı yeni doğacak bebek yüzünden değişir.

Synopsis:

In the not-too-distant future of the year 2121, the earth has become uninhabitable due to climate crises and famine. The few survivors have formed colonies and started to live in underground blocks.

According to "The Scarcity Laws" of the hilariously zealous and dictatorial Young Administration that controls this complex and highly regulated system, old generations must be destroyed in exchange for new lives to keep the status quo of the population and their meager food stores in control.

The life of a family that lives in one of the blocks is suddenly changed by the imminent arrival of a new baby they are expecting. On the surface a seemingly bleak tale that is surprisingly funny at times with a hopeful nod to the resilience of humankind.



TURNA MİSALİ

THE LAST BIRDS OF PASSAGE

Kurmaca / Fiction, 99' / Türkçe; İngilizce alt yazılı / Turkish with English sub., Türkiye / Turkey, 2021

Yapımcı / Producer: Eyüp Boz, İffet Eren Danışman Boz

Yönetmen / Director: İffet Eren Danışman Boz

Senaryo / Script: Eyüp Boz, İffet Eren Danışman Boz

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Eyüp Boz

Sanat Yönetmeni / Art Director: Selim Alan

Kurgu / Editing: Melik Saraçoğlu

Müzik / Music: Coşkun Karademir

Oyuncular / Cast: Sennur Nogaylar, Necmettin Çobanoğlu, Timur Ölkebaş, Zeynep Elçin, Sercan Can, Deniz Ceylan

10+



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Sarıkeçili Yörüklerinden Aksak Ailesi'nin otoriter aile reisi Gülsüm Ana, mevsimlik göç için hazırlıklara başlar. Ancak aile üyeleri ve diğer yörükler onunla aynı fikirde değildir. Gülsüm'ün kocası Cemal, göçü bırakıp yerleşik hayata geçmek istemektedir. Gülsüm'ün damadı Mustafa traktör alıp traktörle göç etmekten yanadır. Gülsüm ise göçün geleneksel şekilde, develerle ve yürüyerek yapılmasında ısrarcıdır. Gülsüm'ün en büyük destekçileri yarım akıllı oğlu Nurettin ve torunu Elif'tir. Gülsüm ailesini ve diğer yörük ailelerini ikna etmeye çalışırken, valiliğin göçü engelleyeceğine dair bir söylenti yayılmaya başlar. Gülsüm her ne pahasına olursa olsun göç etmeye kararlıdır.

Synopsis:

In the south of Turkey, a nomad family migrates with their camels and goats every summer and winter. Gulsum, the head of the family, wants to continue life as is, but her husband Cemal wants to stop migrating, for health reasons. Her daughter and son-in-law insist that tractors are more convenient than camels. As the family faces a big choice between tradition and modernization, migration season comes around.



İKİ ŞAFAK ARASINDA BETWEEN TWO DAWNS

Kurmaca / Fiction, 91' / Türkçe

Yapımcı / Producer: Burak Çevik

Yönetmen / Director: Selman Nacar

Senaryo / Script: Selman Nacar

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Tudor Vladimир Panduru

Sanat Yönetmeni / Art Director: Alceste Tosca Wegner

Kurgu / Editing: Bugra Dedeoglu, Melik Kuru, Selman Nacar

Oyuncular / Cast: Mücahit Koçak, Nezaket Erden, Ünal Silver



Özet:

Kadir, akşam sevdiği kızın ailesiyle tanışacağı için oldukça heyecanlıdır. Ancak babasının tekstil fabrikasında iş kazasının gerçekleştiğini öğrendiğinde planları değişir. Kazayı işçinin ailesine söylemeyi üstelenen Kadir, işçinin ailesi için elinden geleni yapmaya hazırdır. Bu süreç içerisinde Kadir, hayatını üstüne kurduğu tüm değerlerin sarsıldığını hissetmeye başlar.



AŞK, MARK ÖLÜM LOVE, DEUTSCHMARKS AND DEATH

Kurmaca / Fiction, 102' / Türkçe

Yapımcı / Producer: Mehmet Akif Büyükcatalay, Stefan Kauertz, Florian Schewe, Claus Reichel

Yönetmen / Director: Cem Kaya

Senaryo / Script: Cem Kaya, Mehmet Akif Büyükcatalay

Kurgu / Editing: Cem Kaya, Gürcan Cansever

Özet:

Aşk, Mark ve Ölüm, Almanya'da yaşayan Türk göçmenlerin yaşadığı bağımsız müzik kültürüne odaklanıyor. Almanya'da yaşayan Türk göçmenlerin yaşamına odaklanılan belgeselde, göçmenlerin 60 yıl boyunca müzikle kurdukları ilişki anlatılıyor.



KAR VE AYI SNOW AND THE BEAR

Kurmaca / Fiction, 93' / Türkçe

Yapımcı / Producer: Selcen Ergun, Nefes Polat

Yönetmen / Director: Selcen Ergun

Senaryo / Script: Yeşim Aslan, Selcen Ergun

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Florent Herry

Sanat Yönetmeni / Art Director: Osman Özcan

Kurgu / Editing: Çiçek Kahraman

Oyuncular / Cast: Merve Dizdar, Saygın Soysal, Asiye Dinçsoy

6+



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Kan ve Ayı, görev için gittiği kasabada bir adamın gizemli bir şekilde ortadan kaybolmasıyla kendisini beklenmedik durumların içerisinde bulan bir kadının hikayesini konu ediyor. Genç bir hemşire olan Aslı, mecburi hizmet için kışın bitmek bilmediği, kış uykusunda erken uyanan ayılarla ilgili söylentilerin dolaştığı bir kasabaya atanır. Kasaba sakinlerinden olan Hasan, bir gece ansızın ortadan kaybolduğunda, kasabada türlü dedikodular yayılmaya başlar. Bu kaos ortamında Aslı kendisini, sır ortaklıklarının ve şüphenin içinde bulur



KLONDIKE

*Kurmaca / Fiction, 100' / Ukraynaca, Rusça;
Türkçe altyazılı / Ukranian, Russian; with Turkish
sub.,Ukrayna, Türkiye / Ukraine, Turkey*

Yapımcı / Producer: Maryna Er Gorbach, Sviatoslav Bulakovskiy, Mehmet Bahadır Er

Yönetmen / Director: Maryna Er Gorbach

Senaryo / Script: Maryna Er Gorbach

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Sviatoslav Bulakovskiy

Sanat Yönetmeni / Art Director: Mariia Denysenko, Andrii Hrechyshkin, Vitaliy Sudarkov

Kurgu / Editing: Maryna Er Gorbach

Oyuncular / Cast: Oksana Cherkashyna, Evgeniy Efremov, Sergiy Shadrin

13+



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Klondike, kendilerini uluslararası bir uçak kazası felaketinin merkezinde bulan bir ailenin hikayesini konu ediyor. Irka, Ukrayna-Rusya sınırında yaşayan hamile bir kadındır. Irka'nın yaşadığı yer, ayrılıkçı gruplar tarafından kuşatılır ancak o yine de evini terk etmez. Genç kadın ve ailesi 17 Temmuz 2014 günü kendilerini uluslararası bir uçak kazası felaketinin merkezinde bulur.



11'E 10 KALA 10 TO 11

Kurmaca / Fiction, 110' / Türkçe; İngilizce, Fransızca, İspanyolca ve Almanca alt yazılı / Turkish with English, French, Spanish and German sub. / Türkiye, Fransa ve Almanya / Turkey, France and Germany, 2009

Yapımcı / Producer: Nida Karabol Akdeniz, Tolga Esmer, Pelin Esmer

Yönetmen / Director: Pelin Esmer

Senaryo / Script: Pelin Esmer

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Özgür Eken

Sanat Yönetmeni / Art Director: Naz Erayda

Kurgu / Editing: Ayhan Ergürsel, Pelin Esmer, Cem Yıldırım

Oyuncular / Cast: Nejat İşler, Mithat Esmer, Tayanç Ayaydın, Laçın Ceylan



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Emniyet Apartmanı'nın dördüncü katında yaşayan Mithat Bey, yıllardır biriktirdiği, evinde kendisine sadece küçük bir yaşam alanı bırakan koleksiyonlarını o güne kadar karşısına çıkan her türlü tehdiye karşı korumayı başarmıştır. Koleksiyonunun devamlılığını bozmamak için aradığı herhangi bir parça onu İstanbul'un her köşesine götürebilir.

Mithat Bey için İstanbul onun koleksiyonu kadar sınırsızdır. Ali için İstanbul, Emniyet Apartmanı ve çevresiyle sınırlıdır. Köyünden İstanbul'a geldiğinde apartmana kapıcı olarak giren Ali, kızı kapıcı dairesindeki rutubetten astıma yakalanınca, daha iyi koşullar sağlayana kadar bir süre önce ailesini köye geri yollamıştır. Apartmanın diğer sakinleri deprem endişesi ve daha değerli bir eve sahip olma isteğiyle binayı yıkıp yeniden inşaa etmeyi tercih edince, Mithat Bey'in koleksiyonları uğruna verdiği savaşların en zorlusu başlar. Bina yıkılırsa Mithat Bey koleksiyonlarını kaybedecektir, Ali de hem evini, hem işini.

Artık apartman, yalnız yaşayan bu iki adamın ortak kaderidir. Koleksiyonun devamlılığı için başlayan ilişkileri, Mithat Bey'in Ali'ye İstanbul'u devretmesiyle farklı bir boyuta geçer, birbirlerinin kaderlerini farketmeden değiştirdikleri bir noktada biter.

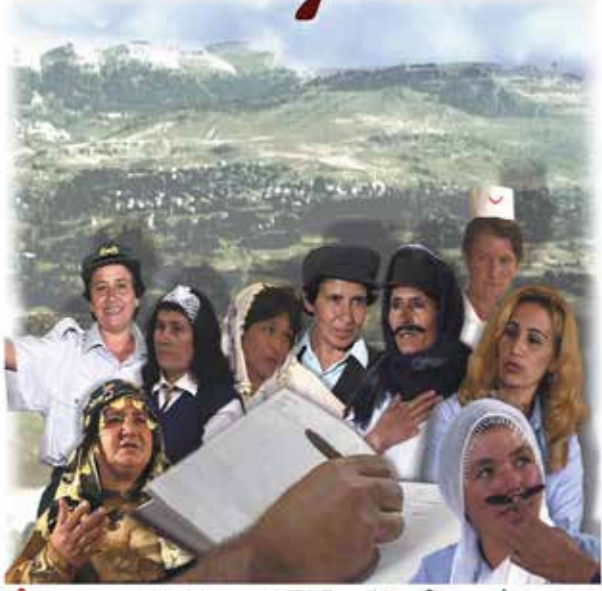
Synopsis:

Living on the fourth floor of Emniyet Apartment Building, Mr. Mithat has, against all threats he has faced, managed to protect his collection, which he has been working on since years and that has left him with only a small space to live in. Any piece that he searches for to maintain the coherence of the collection could lead him anywhere in Istanbul. For Mr. Mithat, Istanbul is as unlimited as his collection. For Ali, Istanbul is limited with Emniyet Apartment Building and its surroundings. Coming from the village to Istanbul, Ali started to work as concierge in the apartment, and when his daughter contracted asthma due to the humidity in the concierge's floor, Ali sent his family back to their home in the village for a while until the conditions were ameliorated. When the other tenants of the apartment building, out of fear of an earthquake and with the ambition to own a more valuable building, prefer to have the building demolished to be rebuilt again, Mr Mithat begins the most challenging of wars he gave for his collection. The building now ist he shared destiny of these two men who live alone. Their relationship that begins for the intactness of the collection takes on a different level with Mr. Mithat turning Istanbul over to Ali, and it ends where they change each other's destinies unknowingly.

Yapım-yönetim-kamera-montaj: Pelin Esmer

Ortak yapımcı: Nida Karabel Akdeniz • Uygulayıcı Yapımcı: Tolga Esmer • Özgün müzik: Mazlum Çimen
Yapım sorumlusu: Perri Johnson • Ses: Emrah Yıldırım, Bülent Kılıç • Post prodüksiyon: Cem Yıldırım
Tiyatro ekibi: Behiye Yarık, Cennet Güneş, Fatma Fatih, Fatma Kahtaman, Hüseyin Arslanköylü, Na ile
Kahtaman, Nesime Kahtaman, Saniye Cengiz, Ümmü Kurt, Ümmüye Kozak, Zeynep Fatih

oyun



OYUN THE PLAY

*Belgesel / Documentary, 70' / Türkçe; İngilizce,
Fransızca ve İspanyolca alt yazılı / Turkish with
French, Spanish, and English sub. / Türkiye /
Turkey, 2005*

Yapımcı / Producer: Pelin Esmer

Yönetmen / Director: Pelin Esmer

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Pelin Esmer

Kurgu / Editing: Pelin Esmer

Müzik / Music: Mazlum Çimen



Özet:

Behiye, Cennet, Fatma F., Fatma K., Nesime, Saniye, Ümmü, Ümmüye ve Zeynep Toros dağlarında bir köyde yaşayan, günlerini tarlada, inşaatta, evde ve bitmek tükenmek bilmeyen işlerde çalışarak geçiren dokuz köylü kadındır. Kadınlar yaşamın ezici yükünü hafifletmek için bu defa bambaşka bir nedenle bir araya gelirler. Amaçları kendi hayatlarından yola çıkarak bir tiyatro oyunu yazmak ve oynamaktır.

O zamana kadar kapısından bile geçmeye korktukları okulda toplanırlar; müdür Hüseyin beyle çalışırlar; kendilerine bile anlatmaya çekindikleri hayat hikayelerini ortaya döker, hayatlarıyla yüzleşirler. Günlerce, köyün erkeklerinin meraklı bakışları altında, durmak yorulmak bilmeden çalışırlar, tartışırlar ve bir oyun çıkarırlar.

“Kadının Feryadı!”

Bu belgesel film, oyunun oluşma sürecini ve kadınların bu süreçte geçirdiği değişimi anlatıyor.

Synopsis:

Ummüye, Behiye, Ummu, Fatma K., Cennet, Saniye, Fatma F., Zeynep and Nesime are nine peasant women living in Arslanköy, a mountain village in southern Turkey. They spend their days working hard in the fields, on the construction site and at home. To lighten the burden of life, these women come together for a wholly different reason. They intend to write and perform a play based on their own life stories.

They gather at the local high school, which they were shy of even stepping into until that day and they work with the principal, Mr. Huseyin. They reveal their life stories that they were even afraid to tell themselves and confront. For days on end, under the curious gazes of the village men, they work tirelessly, discuss and create with much fun a play,

“The Outcry of Women!”

This documentary is about the development process of this play and the change the women went through during this period.



GÖZETLEME KULESİ WATCHTOWER

Kurmaca / Fiction, 100' / Türkçe

Yapımcı / Producer: Nida Karabol Akdeniz, Tolga Esmer, Pelin Esmer

Yönetmen / Director: Pelin Esmer

Senaryo / Script: Pelin Esmer

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Özgür Eken

Sanat Yönetmeni / Art Director: Osman Özcan

Kurgu / Editing: Pelin Esmer

Oyuncular / Cast: Olgun Şimşek, Nilay Erdönmez, Menderes Samancılar

13A



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Nihat ıssız bir ormanın tepesinde bir yangın gözetleme kulesine bekçi olarak sığınmıştır. Seher ise Tosya'da otoyol kenarında küçük bir otogara kendisini zor atmıştır. Başkalarından kaçarken birbirlerine denk gelen bu iki insan suçluluk duygularına karşı, kendi kendilerine verdikleri savaşı birlikte sürdürmek zorunda kalırlar.

Pelin Esmer'in kaleminden ve yine kendi yönetmenliğinde beyazperdeye aktarılan filmin baş rollerini Olgun Şimşek ve Nilay Erdönmez paylaşıyor. Kastamonu'nun Tosya ilçesinde çekilen filmin ortak yapımcıları arasında Arizona Films ve Bredok Filmproduction da yer alıyor. Film iki belgeselden sonra 11'e 10 kala'ya imza atan Esmer'in ikinci uzun metrajlı işi.



İŞE YARAR BİR ŞEY SOMETHING USEFUL

Kurmaca / Fiction, 107' / Türkçe; İngilizce, Fransızca, İtalyanca alt yazılı / Turkish with English, French, Italian sub. / Türkiye, Fransa, Hollanda ve Almanya / Turkey, France, Holland and Germany, 2017

Yapımcı / Producer: Pelin Esmer, Marsel Kalvo

Yönetmen / Director: Pelin Esmer

Senaryo / Script: Pelin Esmer, Barış Bıçakçı

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Gökhan Tiryaki

Sanat Yönetmeni / Art Director: Elif Taşçıoğlu

Kurgu / Editing: Evren Luş, Pelin Esmer

Oyuncular / Cast: Başak Köklükaya, Öykü Karayel, Yiğit Özşener

13A



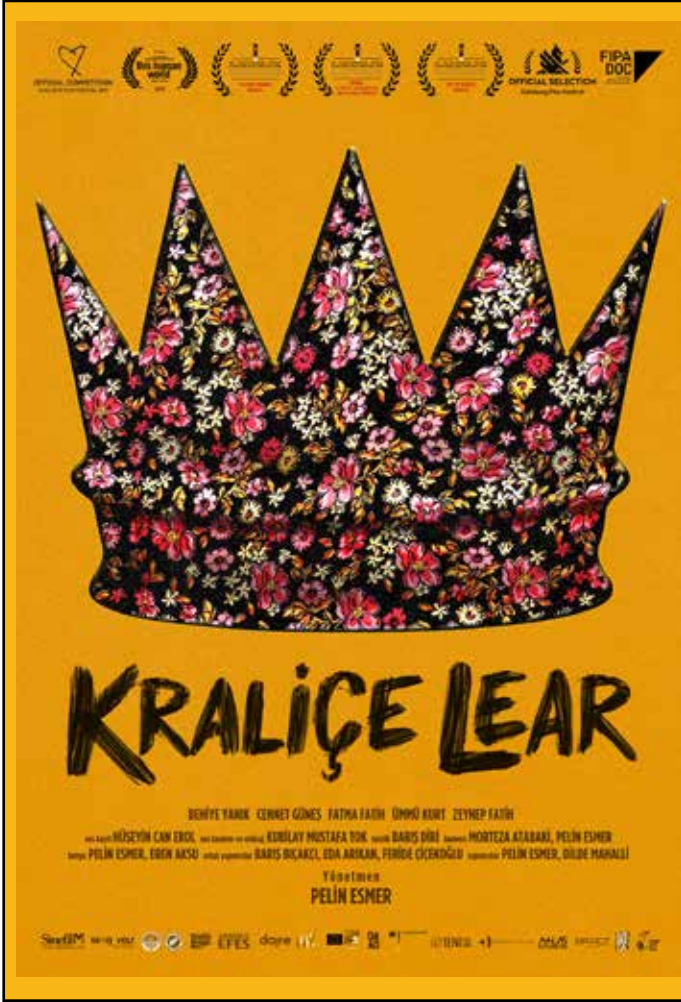
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Leyla gibi biri neden lise arkadaşlarıyla buluşma yemeğine gider ki? Yirmi beş yıldır hiçbir lise yemeğine gitmemiş... Üstelik 16 saat süren bir tren yolculuğuyla! Hemşirelik son sınıf öğrencisi Canan, o niye trende? Gönlünde oyuncu olmak varken hemşire adayı olarak hiç istemediği bir iş görüşmesine gidiyor. Peki Yavuz? Bir pencerenin önünde, seyyar satıcıları, faytonları, sokaktaki insanları izliyor bütün gün. Canan'ı bekliyor, belki de Leyla'yı, belki de bir gece treninde yolları kesişen cellat ile şairi.

Synopsis:

Why would someone like Leyla go to a high school reunion dinner? And take an overnight train to get there. After all, she hasn't been to a single one for the last 25 years... What is Canan, a student nurse, doing on the train? Reluctantly going to an interview for a nursing job when she would like to be an actress instead. And Yavuz? He spends all day lying by the window watching the passing hawkers, horse carriages and people. He is waiting for Canan, or maybe Leyla, or maybe a executioner and a poet who meet on a train one night.



KRALIÇE LEAR QUEEN LEAR

Belgesel / Documentary, 84' / Türkçe; İngilizce, Arapça, Fransızca, İspanyolca alt yazılı / Turkish with English, Arabic, French, Spanish sub. / Türkiye / Turkey, 2019

Yapımcı / Producer: Pelin Esmer, Dilda Mahalli
Yönetmen / Director: Pelin Esmer
Sanat Yönetmeni / Art Director: Ahmet Aksoy
Kurgu / Editing: Pelin Esmer, Eren Aksu
Kamera / Camera: Morteza Atabaki, Pelin Esmer
Müzik / Music: Barış Diri



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Shakespeare'in Kral Lear'i, suyun bile zor ulaştığı Mersin'in unutulmuş dağ köylerine doğru uçurumlu yollarda toz toprak içinde yolculuk ederken, Arslanköylü tiyatrocü kadınların maharetli ellerinde usulca Kraliçe Lear'e dönüşür.

Synopsis:

Shakespeare's King Lear travelling on the dusty and risky roads to the remotest forgotten villages in the mountains of Turkey where even drinking water can hardly reach, turns delicately into Queen Lear in the hands of a peasant-women theatre group.



LOCMAN LODGING

*Kurmaca / Fiction / 90' / Türkçe; İngilizce alt yazılı
/ Turkish with English sub., Türkiye / Turkey, 2018*

Yapımcı / Producer: Şükrü Alaçam, Oya Işıl Çuhadar

Yönetmen / Director: Şükrü Alaçam

Senaryo / Script: Şükrü Alaçam, Mine Ölce Çakan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Y. Mehmet Zengin

Sanat Yönetmeni / Art Director: Ahmet Vahapoğlu

Kurgu / Editing: Arzu Volkan

Oyuncular / Cast: Alican Yücesoy, Yeliz Kuvancı, Müfit Aytekin, Nisa Sofiya Aksongur, İlber Kaboğlu

7+



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Yıl 2000. Uğur, Samsun'da evine gitmek üzere minibüse biner. Radyoda, seksenli yılların popüler bir şarkısı çalmaya başlar. Uğur, kızı Berrak'ın bu şarkıyı söylediği zamana döner.

1980 yılında Sivas'ta makinist olan Uğur, eşi Handan'a Divriği'ye depo şefi olarak atandıklarını ve taşınmak zorunda olduklarını söyler. Ancak lojman hakkı kazanmışlardır ve bu çok sevindiricidir.

Komşuları Handan'a Divriği'de yaşayan Aleviler'den kötü bahseder ve Handan'ın endişelenmesine neden olur. Divriği'ye gittiklerinde, kalacakları lojman henüz boşaltılmadığı için problem yaşarlar, ev bulamazlar ve imdat vagonunda yaşamaya başlarlar.

Handan, lojman meselesi, Alevi komşuların varlığı ve demiryollarının tehlikeli oluşundan dolayı mutsuzdur. Aylar sonra lojman boşaldığında gelişen olaylar onları hayatlarında bambaşka bir noktaya taşır.

Synopsis:

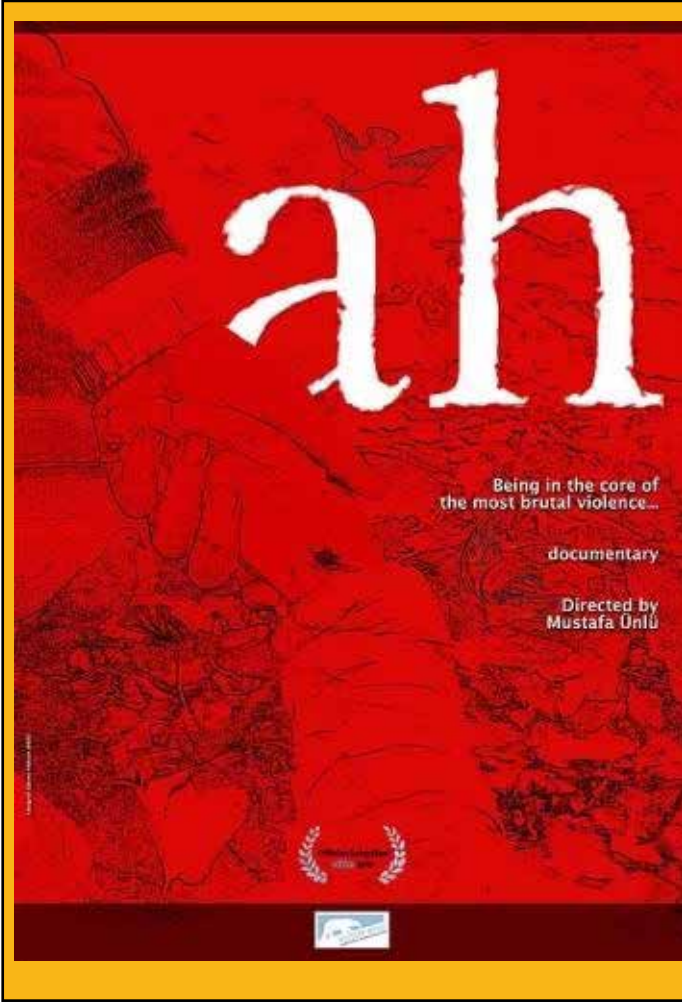
Year 2000, Samsun... Uğur takes a minibus to home and he shudders and there's a flash-back with his daughter Berrak's voice with song of the eighties which plays on the radio.

Uğur, working as a machinist in Sivas at 1980 tells his wife Handan that he got a promotion and assigned to Divriği which meant they had to move again. However they got a lodging and that's a good news.

Her neighbors mention about Alawite people living in Divriği and this makes Handan worried. After they arrive to Divriği, they can't find a place to live since the lodging was still occupied. They begin to live in the reserve railway car.

Handan is in poor spirits because of their Alawite neighbors, dangers caused by the railroad and not to be able move to the lodging.

After months of waiting, they finally move to the lodging but the new happenings would take them to a different point in their life.



AH AH

Belgesel / Documentary / 106' / Türkçe İngilizce alt yazılı / Turkish with English sub., Türkiye / Turkey, 2016

Yapımcı / Producer: Selda Meral

Yönetmen / Director: Mustafa Ünlü

Senarist / Script: Mustafa Ünlü

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Mustafa Ünlü

Kurgu / Editing: Mustafa Ünlü

Müzik / Music: Emrah Özdemir, Michael Sapp

Özet:

Ankara'da, 10 Ekim 2015 tarihinde sivil toplum örgütlerinin düzenlediği Barış ve Demokrasi Mitingi'nin başlamasına dakikalar kala, Gar Meydanı'nda 3 saniye arayla 2 canlı bomba patladı. Mustafa Ünlü'nün yönettiği "Ah"; 101 kişinin öldüğü, 500'den fazla kişinin de yaralandığı o can pazarından sağ çıkan, akla sığmayan anları ve sonrasını, en yakından yaşayan 24 insanın anlatımıyla aktarıyor.

Synopsis:

In October 2015 there were destructive clashes within and at the borders of Turkey; society was being dangerously polarized. In the midst of all this, numerous democratic institutions organized the Peace and Democracy Rally. 2 explosions took place at 10:04 where groups had gathered. 101 people died and more than 500 were injured. ISIS claimed responsibility for the deadliest attack in the history of Turkey. Ah is a close up to the moment of explosion and after through the feelings, thoughts, senses of 25 survivors who were in the core of that brutal violence action, wounded and lost their relatives.

AŞK ve DEVRİM

AŞK VE DEVRİM LOVE AND REVOLUTION

*Kurmaca / Fiction, 100' / Türkçe / Turkish / Türkiye,
Almanya / Turkey, Germany / 2011*

Yönetmen / Director: F.Serkan Acar

Yapım / Producer: Film Fabrik

Senaryo / Script: M. Serkan Turhan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Feza Çaldıran

Sanat Yönetmeni / Art Director: Adalı Aksoy, Gürol Yavuz

Kurgu / Editing: Ayhan Ergürsel

Müzik / Music: Kemal Sahir Gürel

Oyuncular / Cast: Gün Koper, Deniz Denker, Ayberk Pekcan,
Bedir Bedir, Derya Durmaz, Olgun Toker



Özet:

Filmimiz 20. yüzyılın önemli "milat"larından biriyle açılır. Kemal yaşadığı öğrenci evinin kendine özgü karmaşasında, küçücük bir televizyondan "sosyalizmin" yıkıldığı haberini dinleyen 20'li yaşların başındaki bir üniversite öğrencisidir. Muhtemelen çok kısa bir süre önce edindiği ve ona uygun bir değerler sistemi geliştirmeye çalıştığı bir dünya görüşü, onun gözleri önünde ve o sistem içinde yaşayan insanlar tarafından balyozla, baltayla, dozerle yıkılmaktadır.

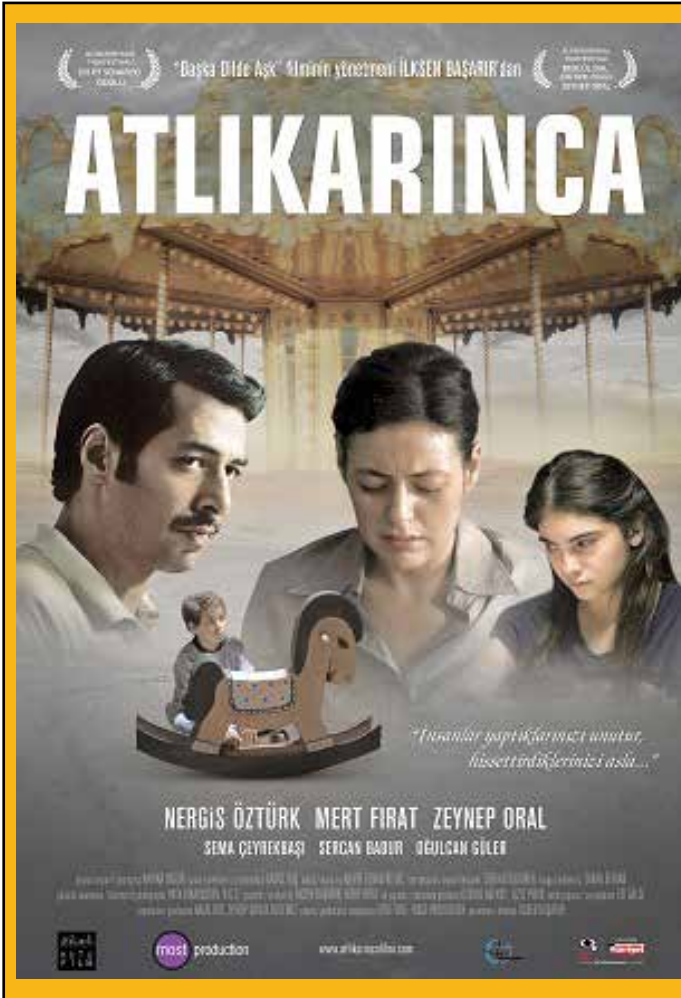
Hemen yanı başlarında yaşanan bu yıkıma rağmen Kemal'in de mensubu olduğu devrimci örgüt her türlü polis ve devlet baskısına inat üniversite ve işçi çevrelerinde büyük bir kararlılıkla mücadelelerini sürdürmektedir. Siyasal mücadelesi kadar duygusal hayatı da yoğundur Kemal'in. Kendisiyle aynı siyasetten olan yoldaşı Leyla'ya platonik bir aşkla bağlıdır. Kimi zaman devrimci görevlerinin önüne geçen bir duygudur yaşadığı. En yakın arkadaşı ve yoldaşı Abidin'in polis tarafından işkence sonucu öldürülmesiyle Kemal, örgüt sorumlusu Pala tarafından silahlı kanada alınır. Artık illegal birisidir. Leyla ile yaşadığı platonik duygusu ise zamanla gerçek bir ilişkiye doğru evrilir fakat örgütün yurtdışında yaşayan şefinin ihanet edip polis itirafçısı olması hepsinin hayatında büyük bir değişikliğe sebep olacaktır.

Synopsis:

The film opens with one of the great milestones of the 20th century... Kemal, a university student of around 20, hears news of the fall of 'socialism' on a tiny radio in the shambles of his shared student flat. Before his eyes, a world view he has newly espoused, that has shaped his value system, is being destroyed by the people who live within that very system.

Despite the debacle unfolding on their doorstep, the revolutionary organization Kemal belongs to continues resolutely with its struggle in universities and labour circles, defying all kinds of police and state oppression. If Kemal's political struggle is consuming, so too is his emotional world. He nurses a platonic love for Leyla, a political comrade, his feelings so intense that they sometimes overtake his revolutionary duties. When his closest friend and comrade Abidin is killed under police torture, Kemal is recruited to the armed wing of the organization by Pala, the local man in charge. As such, he is now illegal.

Over time, his platonic feelings for Leyla evolve into a real relationship; but revelations of betrayal by the overseas based boss of the organization and of his confession to the police inevitably lead to a dramatic change in the lives of all its members...



ATLIKARINCA MERRY-GO-ROUND

Kurmaca / Fiction / 93' / Türkçe; İngilizce alt yazılı
/ Turkish, with English sub., Türkiye / Turkey, 2010

Yapımcı / Producer: Hazal Dut, Zeynep Günay Melemez
Yönetmen / Director: İlksen Başarır
Senaryo / Script: İlksen Başarır, Mert Fırat
Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Hayk Kirakosyan
Sanat Yönetmeni / Art Director: Gamze Kuş
Kurgu / Editing: Erkan Özekan
Müzik / Music: Ahmet Kenan Bilgic
Oyuncular / Cast: Mert Fırat, Nergis Öztürk, Zeynep Oral

Özet:

Erdem, Sevil ve çocukları Edip ve Sevgi'nin küçük bir kasabada süren yaşamları, Sevil'in annesinin felç geçirmesi sonucu İstanbul'a taşınmalarıyla değişmeye başlar. Aradan geçen on yıl içinde Edip yatılı okula gitmiş ve evden uzaklaşmış, Erdem ise hala her zaman ulaşmak istediği iyi bir yazar olma hayalinin peşindedir. Sevgi'nin ani bir şekilde değişen tavırlarını, içine kapanmasını ve mutsuzluğunu fark eden Sevil, evde yaşanan bazı olayları sorgular ve kapalı kapılar ardındaki karanlık sırrı keşfeder. Söylenemeyenler, çocuklukta açılan yaralar, suskunluklar bir gün çatlaktan sızmaya başlayınca oluşturduğu girdap da bütün aileyi paramparça eder. Erdem'in beklenmedik ölümü, bu cehennemden kurtulmaları için yeterli olacak mıdır? Yoksa ailenin her üyesi, hayatları boyunca tek başlarına taşımak zorunda kalacakları gerçeklerle baş başa mı kalacaklardır?

Synopsis:

Erdem and Sevil live in a small town with their two kids, Edip and Sevgi, until they are forced to move to Istanbul to look after Sevil's mother who has become paralyzed. Ten years later, Edip is away at boarding school, disconnected from family life. Erdem still has the same dream: to become a successful writer.



BABAMIN KANATLARI MY FATHER'S WINGS

Kurmaca / Fiction, 101' / Türkçe ve Kürtçe; Türkçe, İngilizce, Fransızca, Portekizce alt yazılı / Turkish, Kurdish with Turkish, English, French, Portuguese sub., Türkiye / Turkey, 2016

Yapımcı / Producer: Soner Alper

Yönetmen / Director: Kıvanç Sezer

Senaryo / Script: Kıvanç Sezer

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Jörg Gruber

Sanat Yönetmeni / Art Director: Rabia Kip

Kurgu / Editing: Umut Sakallıoğlu, Kıvanç Sezer

Müzik / Music: Bajar

Oyuncular / Cast: Menderes Samancılar, Musab Ekici, Kübra Kip, Tansel Öngel

13A



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

İbrahim ve yeğeni Yusuf İstanbul'da lüks bir şantiyede çalışan inşaat işçileridir. İbrahim ileri seviyede akciğer kanseri olduğunu öğrenir. Yaşlı ve hasta İbrahim'in tersine Yusuf hırslı ve gelecek için umut dolu bir gençtir. Zorlu ve güvenliksiz koşullarda çalışmalarının bir sonucu olarak bir işçi yüksekten düşerek hayatını kaybeder. Firma ise olayın hukuki sorumluluğunu atmak için ölen işçinin ailesine kan parası teklif eder. İbrahim bu olayı duyduğunda ailesini düşünmeye başlar. Depremzede olan ailesi de yeni bir ev sahibi olmaya hak kazanmış olsa da uzun yıllar sürecek taksitleri ödemek zorundadır. Ancak para yoktur. Kanseri İbrahim'i eninde sonunda ölüme götüreceği için aklında şu soru canlanır: Bir insanın hayatının değeri nedir ve bu neye mal olur...

Synopsis:

Ibrahim and his nephew Yusuf work as construction workers in a luxury house construction site in Istanbul. Ibrahim finds out that he has a severe lung cancer. On the contrary of Ibrahim who is sick and old, Yusuf is a worker who has ambition and enthusiasm for the future. Then a work accident happens in the construction site because of lacking safety rules and intensive work. Then the company approaches to the family of the worker to cover the issue with an illegal compensation. When Ibrahim gets to know, he thinks of his family. As earthquake victims they are entitled to have a house but they still need to pay it for years. However the money isn't there. His cancer would lead him to death eventually. Then the question comes about the value of a person's life and the cost of it.



BAŞKA DİLDE AŞK LOVE IN ANOTHER LANGUAGE

*Kurmaca / Fiction / 98' / Türkçe; İngilizce alt yazılı
/ Turkish with English sub., Türkiye / Turkey, 2009*

Yapımcı / Producer: N. Bunhan Bengi, Murat Senoy

Yönetmen / Director: İlksen Başarır

Senaryo / Script: İlksen Başarır, Mert Firat

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Hayk Kirakosyan

Sanat Yönetmeni / Art Director: Hakan Yarkın

Kurgu / Editing: Arzu Volkan

Müzik / Music: Uğur Akyürek, Erdem Yoruk

Oyuncular / Cast: Mert Firat, Saadet İşıl Aksoy, İnan Ulaş
Torun



Özet:

Onur'un hayatı kürek takımından arkadaşı Vedat'ın doğumgünü partisinde Zeynep'le tanışmasıyla değişir. Kalabalık ve gürültülü bir barda hiç konuşmadan geçen gecenin sonunda Zeynep, Onur'un işitme engelli olduğunu öğrenir. Ama bu durum Zeynep'i Onur'dan uzaklaştırmaz. İşiyile, ailesiyle sorunlar yaşayan Zeynep, yaşadığı çevreyi sorgularken birazda bilmediği bir dünyanın meraklıyla unuttuğu ceketini bahane ederek Onur'u görmeye gider. Babasının annesini aldattığını öğrendikten sonra bu durumu kabullenemeyip evden ayrılan Zeynep, birçok iş değiştirdikten sonra çağrı merkezinde çalışmaya başlar ama ağır çalışma şartlarından ve karşılığında kazandığı paradan çok mutsuzdur. Bütün gün telefonda tanımadığı insanlarla konuşmak zorunda kalan Zeynep konuşmadan anlayabildiği Onur' la huzur bulacağına inanır. Bu ilişki kendilerini ve hayatı sorgulayan Zeynep ve Onur için bir sınav olacaktır

Synopsis:

Onur, who has been deaf since birth, works as a librarian. His father had left him and his mother when he was seven, and Onur has always blamed himself for this. Although being able to speak, he has chosen to stay silent because of the pitying looks of the people around him.



BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ

*Kurmaca / Fiction / 105' / Türkçe; İngilizce alt yazılı
/ Turkish with English sub., Türkiye / Turkey, 2015*

Yapımcı / Producer: Muzaffer Yıldırım, Hazal Dut

Yönetmen / Director: İlksen Başarır

Senaryo / Script: İlksen Başarır, Mert Fırat

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Emre Tanyıldız

Kurgu / Editing: Ömer Özyılmazel

Müzik / Music: Görkem Karabudak, Ali Güçlü Şimşek

Oyuncular/Cast: Mert Fırat, Melisa Sözen, Anıl Altınöz

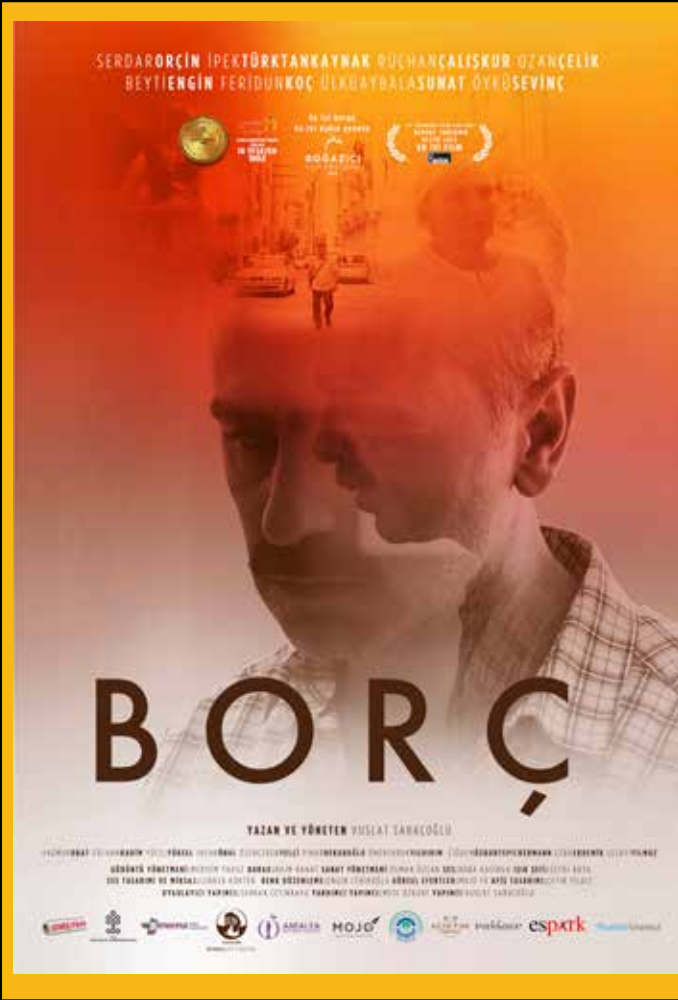


Özet:

Anaokulu öğretmeni olan Nehir, bir gün tesadüfen bir şarkı dinler ve dinlediği şarkı genç kadını derinden etkiler. Nehir şarkıyı o kadar çok beğenir ki notaların ardından, şarkıyı yapan müzisyenin peşine düşmeye karar verir... Yolun sonundaysa şarkının sahibi olan Ozan'ı bulur. Ama Ozan hayatında yaşadığı derin bir travma yüzünden adeta çıkmaz bir sokak gibidir... Bir tarafın kararlılığı ile diğer tarafın bocalamaları arasında sıkışıp kalan bu ilginç aşk hikayesi, acaba mutlu sonlu bir masala bağlanabilecek mi...

Synopsis:

Nehir comes across to someone singing songs all night long. She likes what she listens so much that she goes after this mysterious musician.



BORÇ DEBT

Kurmaca / Fiction, 94' / Türkçe; İngilizce alt yazılı / Turkish with English sub., Türkiye / Turkey, 2018

Yapımcı / Producer: Vuslat Saraçoğlu

Yönetmen / Director: Vuslat Saraçoğlu

Senaryo / Script: Vuslat Saraçoğlu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Meryem Yavuz

Sanat Yönetmeni / Art Director: Osman Özcan

Kurgu / Editing: Naim Kanat

Müzik / Music: Erdem Ergün

Oyuncular / Cast: Serdar Orçin, Beyti Engin, İpek Türktan



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Eskişehir’de karısı Mukaddes ve kızı Simge ile birlikte yaşayan Tufan, küçük bir matbaada çalışmaktadır. Yan dairede yalnız oturan komşuları Huriye, bir gece aniden fenalaşır. Doktor, Huriye’nin bir süre tek başına kalmaması gerektiğini söyler. Tufan, bakacak kimsesi olmayan Huriye’yi ortada bırakmayı göze alamaz ve bir süre onu evinde tutmaya karar verir. Yaşadığı kimi korku ve kaygıların sonucunda Tufan’ın “iyilik” hali önemli sınavlardan geçer.

Synopsis:

Tufan(39) works in a small printing house. He lives in a relatively poor neighbourhood of a small city (Eskişehir) in Turkey with his wife (mid 30’s) and their daughter. One night, Huriye (64), their next door neighbour, faints. Tufan grabs Huriye and takes her to the hospital. The Doctor tells that Huriye is suffering from Copd disease, needs to be taking care of for a while. Tufan finds nobody to look after her among her relatives so decides to take care of her in his own apartment till she gets well. Tufan’s sense of goodness and self-sacrifice is being tested with the arise of worries and fear, triggered by the emergence of one problem after another.



İÇİMDEKİ İNSAN

Kurmaca / Fiction, 104' / Türkçe / Turkish, Türkiye / Turkey, 2015

Yapımcı / Producer: Aydın Sayman

Yönetmen / Director: Aydın Sayman

Senaryo / Script: Atay Sözer

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Eyüp Boz

Sanat Yönetmeni / Art Director: İbrahim İldem

Kurgu / Editing: Tekin Barak

Müzik / Music: Can Atilla

Oyuncular / Cast: Suavi Eren, Vedat Erincin, Füsün

Demirel, Şebnem Bozoklu, Menderes Samancılar,

Rıza Sönmez, Melek Şahin, Macit Koper

Timur Ölkebaş, Gürkan Güzeyhuz, Ahmet Yaşar

Seda Kızıltoprak, Muhlis Asan, Seda Bozkurt



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Gazeteci-yazar Nuri (Suavi Eren), uzun yıllar sonra doğup büyüdüğü taşra kentine gelir. Amacı, babadan kalan bir bahçeyi satıp İstanbul'a geri dönmektir.

Kentte eski arkadaşı Sabri (Vedat Erincin) ile karşılaşır. Sabri yıllardır bir devlet dairesinde çalışan sıradan, küçük bir memurdur. Yazar'ı biraz soğuk ve tereddütlü karşılar.

İki eski arkadaşın gençliklerinde pek te mutlu ayrılmadıkları hissedilir. Yazar ise onunla buluşup konuşmayı teklif eder.

Yazar kent yakınlarındaki köyde arsasının satışını gerçekleştirir.

Sabri ise çalıştığı devlet dairesinde nedeni bilinmeyen bir psiko-travma geçirmektedir.

Ansızın eline geçirdiği ağır bir nesne ile şefinin kafasını parçalar. Dairedeki iş arkadaşları Nejla (Şebnem Bozoklu), Hulusi (Rıza Sönmez) ve diğerleri dehşet içindedir.

Yazar, Sabri ile tutuklandığı mahkeme binasının bir odasında kısa bir süre görüşmek fırsatını bulur. Sabri hâkimin cinayeti neden işlediğine dair sorularına cevap vermemiştir.

Yazar arkadaşına ise adeta bir sır verir gibi "Ben şefi değil bir fareyi öldürdüm." der ve tekrar suskunluğa gömülür.

Yazar Nuri İstanbul'a dönmeye hazırlanırken Sabri'nin hapisanede intihar ettiği haberi gelir.

Yazar Nuri Sabri'nin ölümü üzerine orda kalmaya ve Sabri'nin esrarengiz cinayetinin ve ardından intiharının nedenlerini bulmaya karar verir.

Sabri ile ilgili anılar bir araya geldikçe, karşılaştığı her türlü acıya karşın "iyi" olmaya ve "iyi" kalmaya direnen bir insanın trajik hikâyesi ortaya çıkar. Bu hikayede yazarın da bir yeri vardır.

Fareler yaşamı boyunca Sabri'nin göğsünden inmemişlerdir. O bir fareyi öldürmüştür!



JANJAN

Kurmaca / Fiction, 100' / Türkçe / Turkish, Türkiye / Turkey, 2007

Yapımcı / Producer: Aydın Sayman

Yönetmen / Director: Aydın Sayman

Senaryo / Script: Erdoğan Akduman

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Eyüp Boz

Sanat Yönetmeni / Art Director: İbrahim İldem

Kurgu / Editing: Umut Keri

Müzik / Music: Can Atilla

Oyuncular / Cast: Berk Hakman, Selen Seyven, Çetin Öner, Aykut Oray

Özet:

Janjan, her köyde mutlaka bulunan cinsten delilerden biridir. Murtaza adlı yaşlı bir adamın yanında yaşamaktadır ve kimseye zararı olmayan bir garibandır. Bir gün Murtaza, başlık parasını ödeyerek 'satın aldığı' ismi gibi güzel olan Güzel'i eve karısı olarak getirir. Kasaba halkının ihtiyar Murtaza ile taze Güzel'in bu tuhaf birlikteliğini yadırgayıp alaya alması, Murtaza'nın kıskançlık krizlerine girmesine neden olur ve Güzel'in evden dışarı çıkmasını yasaklar. Bu durum, ikisi de farklı şekillerde toplumun dışına itilmiş Janjan ve Güzel'in birbirlerine yakınlaşarak aşık olmalarına neden olur. Bir süre sonra hamile kalan Güzel'in çocuğunun Murtaza'dan değil de Janjan'dan olduğunu bütün kasaba konuşmaktadır. Janjan'ın evden kovulmasına ve Güzel'in de namusunun temizlenmesi için ailesine teslim edilmesine kadar varan olaylar, iki gencin hayatlarının büyük bir trajediye dönüşmesine neden olacaktır.



SIR ÇOCUKLARI CHILDREN OF SECRET

Kurmaca / Fiction, 115' / Türkçe / Turkish, Türkiye / Turkey, 2002

Yapımcı / Producer: R.Yılmaz Atadeniz, Aydın Sayman, Denes Szekeres

Yönetmen / Director: Aydın Sayman, Ümit Cin Güven

Senaryo / Script: Aydın Sayman, Ümit Cin Güven

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Eyüp Boz

Kurgu / Editing: Mevlüt Koçak

Müzik / Music: Can Atilla

Oyuncular / Cast: Mustafa Uğurlu, Özgü Namal, Fırat Tanış, Memet Ali Alabora, Nur Sürer, Halil İbrahim Aras, Volga Soru



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

10 yaşındaki Cemil, annesi ve kendisi üzerinde şiddet uygulayan üvey babasından kaçarak İstanbul'a gelir. Haydarpaşa'da karşılaştığı sokak çocuklarının yanına sığınan Cemil'i gurubun lideri Velit (Fırat Tanış) yanına para koyarak geri göndermek ister. Sokak çocukları Cemil için para toplarken bir yandan da zorlu yaşam koşullarına katlanırlar. Bu arada Cemil'in annesi Münevver (Nur Sürer) oğlunu aramak üzere İstanbul'a gelir. Kör bir piyango satıcısının yanında bilet satan küçük kızkardeşi Zeynep (Özgü Namal) in babasıyla oturduğu gecekonduya yerleşen kadın ilk eşinin kardeşleri tarafından namus meselesi yüzünden aranmaktadır. İstanbul'a geldiği duyulan Münevver'i öldürmek üzere Anadolu'dan bir genç gelir. Adı Reşo'dur (Mehmet Ali Alabora). Duyarlı ve vicdanlı biri olan Reşo Münevver'i öldüremez ve bulamadığını söyleyerek şehirde oyalanır. Bu arada Velit de piyango satıcısı Zeynep'e aşık olmuştur. Sokak yaşamına daha fazla dayanamayıp hastalanan Cemil'i arkadaşları, serseri Şero'nun (Aslan Kacar) kahvesinde çalışan yaşlı dostları Dayı'nın (Erdoğan Olgaçlı) yanına yerleştirirler. Velit, Zeynep'e aşkını nasıl ifade edeceğini bulmaya çalışırken Cemil'in başına gelen olayla herşey tersine döner. Yaşamları ve kaderleri pamuk ipliğine bağlı bu insanlar için artık geri dönüş yoktur.



DİLEKLER ZAMANI ZEIT DER WÜNSCHE

Kurmaca / Fiction, 176' / Türkçe, Almanca / Turkish, German / Türkiye, Almanya / Turkey, Germany, 2005

Yapımcı / Producer: Filmfabrik sinema ve tv

Yönetmen / Director: Rolf Schübel

Senaryo / Script: Tefik Başer

Kurgu / Editing: Ulrike Leipold

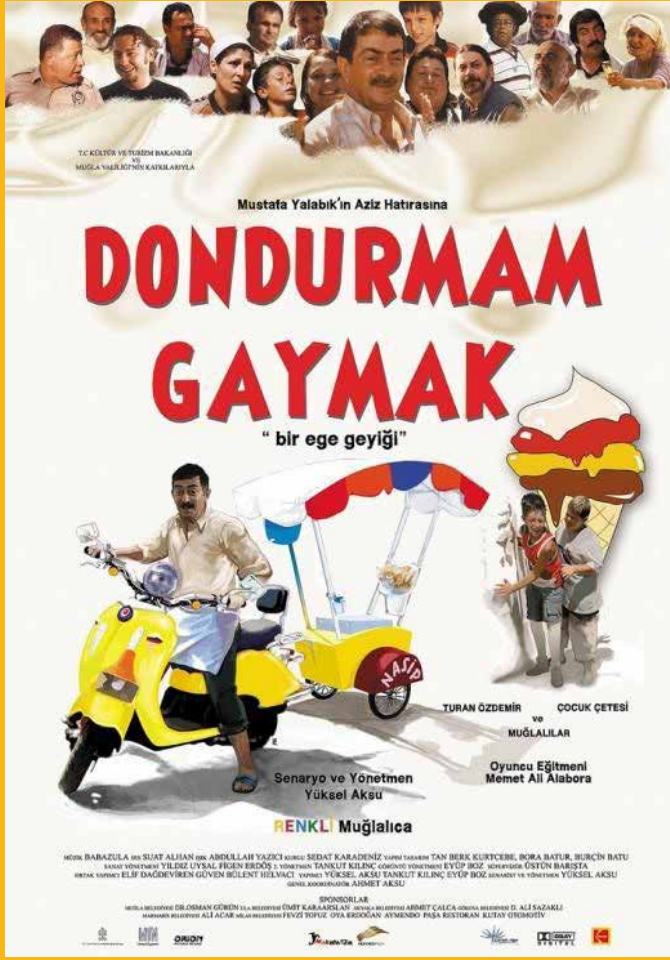
Oyuncular / Cast: Erhan Emre, Lale Yavaş, Tim Seyfi, Ayten Uncuoğlu, Hilmi Sözer

Özet:

Film, 1960'lı yıllarda Almanya, Türk işçi kotasını arttırınca, Anadolu'nun bağrından koparak zengin olma hayalleriyle bu ülkeye giden, yürekleri umut dolu Türk köylülerinin yaşadıklarını ekrana yansıtıyor. Melike ve Mustafa, Doğu Anadolu'da ücra bir köyde doğup büyür ve birbirlerine âşık olurlar. Melike'nin hayattan tek bir isteği vardır; o da bir gün Mustafa ile telli duvaklı bir düğün yaparak evlenmek. Yıl 1969... Almanya'ya ilk gidenler doğal olarak erkekler olur. Karıları, ana babaları onlardan yıllar boyunca haber alamazlar. Öykünün yazarı Tefik Başer'e ve yönetmen Rolf Schübel'e Almanya'nın prestijli sinema ödülü Adolf-Grimme-Preis'i kazandıran bir film "Dilekler Zamani"...

Synopsis:

Taking its title literally, the Zeit der Wünsche is a tree that stands in the middle of a small Turkish village, from whose branches the locals hang pieces of paper on which they have written their wishes. It's the early 1960s and for three friends, Melike, Mustafa and Kadir, life changes dramatically as Germany Wirtschaftswunder in full swing, throws open the doors to the so-called guest workers from Turkey. Mustafa and Kadir leave, Melike remains behind. Her heartfelt wish, to marry Mustafa, is hung on the tree. But the years pass and eventually she marries Yasar, one of the few young men to remain behind. When Mustafa returns it's too late so he heads back to Cologne. After 5 years unhappily married, Melike also uproots to Germany where she again meets Mustafa and the two begin a passionate love affair. But when Yasar arrives with their two children, worlds are set to collide.



DONDURMAM GAYMAK ICE CREAM, I SCREAM

*Kurmaca / Fiction / 100' / Türkçe, İngilizce alt yazılı
/ Turkish with English sub., Türkiye / Turkey, 2005*

Yapımcı / Producer: Yüksel Aksu, Tankut Kılınc, Eyüp Boz
Yönetmen / Director: Yüksel Aksu
Senaryo / Script: Yüksel Aksu
Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Eyüp Boz
Sanat Yönetmeni / Art Director: Figen Erdos, Yıldız Uysal
Kurgu / Editing: Sedat Karadeniz
Müzik / Music: Babazula
Oyuncular / Cast: Turan Özdemir, Gülnihal Demir, İsmet Can Suda, Ulaş Sarıbaş, Recep Yener



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Güzel insan, başarılı yönetmen Yüksel Aksu'nun, biraz bisiklet hırsızları, biraz da Latin Amerika'nın naif filmlerini çağrıştıran bu sınırsız yapım, Yeni Türk Sineması'nın nadide örneklerinden. 1990'lı yıllarda Ege'deki küçük bir kasabada dondurmacı olan Ali Usta, yakın çevresinin alaycı eleştirilerini duymazdan gelerek büyük dondurma şirketleriyle mücadele için kolları sıvamıştır. Yerel televizyona reklam filmi çektirmenin yanısıra, kredi ile bir de motosiklet satın alır. Motorun arkasına monte ettiği uydurma römorkuyla, peşinde dondurmaya aç ve çulsuz bir çocuk çetesi olduğu halde köyleri dolaşarak promosyona başlar.

Synopsis:

Ali, who is an ice cream salesman in Mugla, tries to survive in the face of fierce competition from the big ice cream brands. While trying to promote his ice cream, he tours the village with his brand new yellow ice cream motorbike. However the naughty boys of the town who are chasing him to have free ice cream, steal the motorbike while he is away.



GELECEK UZUN SÜRER FUTURE LASTS FOREVER

Kurmaca / Fiction, 108' / Türkçe, Kürtçe; İngilizce alt yazılı / Turkish, Kurdish with English sub., Türkiye/ Turkey, 2011

Yapımcı / Producer: Soner Alper

Yönetmen / Director: Özcan Alper

Senaryo / Script: Özcan Alper

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Feza Çaldıran

Sanat Yönetmeni/ Art Director: Tolunay Turkoz

Kurgu / Editing: Ayhan Ergursel, Umut Sakallıoğlu

Müzik / Music: Mustafa Biber

Oyuncular/Cast: Gaye Gürsel, Durukan Ordu, Sarkis Seropyan, Osman Karakoç, Erdal Kırık



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

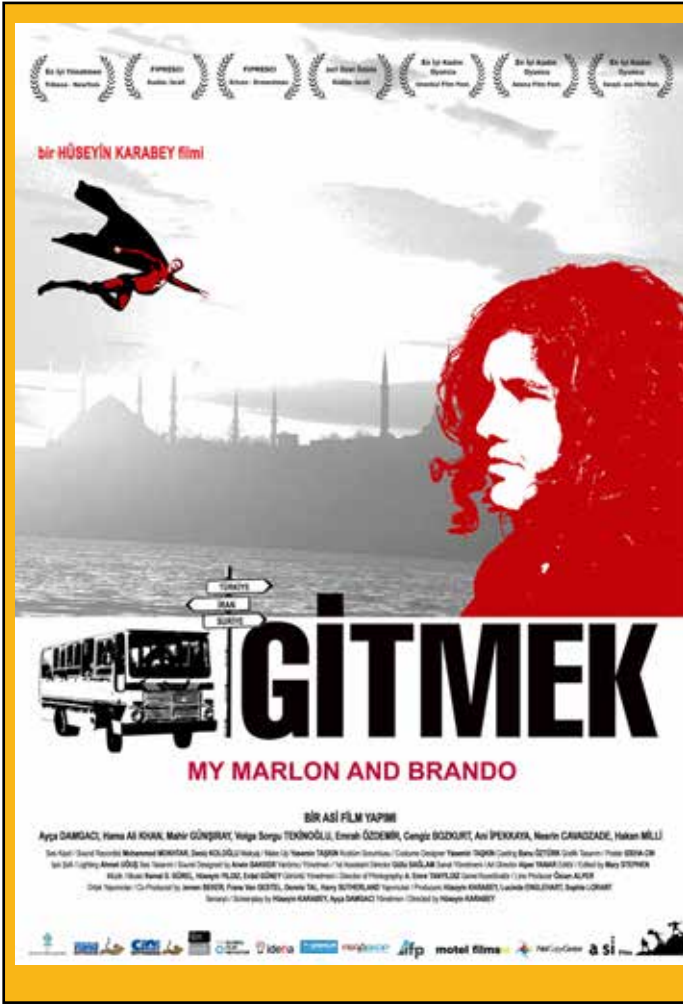
Özet:

İstanbul'da bir üniversitede sosyal antropoloji alanında yüksek lisans yapan Sumru (28) "Kadınlar ve Ağıtlar" adlı tez çalışması için birkaç aylığına alan çalışması yapmak için ülkenin güneydoğusuna yolculuğa çıkar. Kısa süreliğine çıktığı bu yolculuk hayatının en uzun yolculuğuna dönüşür. Bu yolculukta Sumru'nun hayatı Diyarbakır'da sokaklarda korsan DVD satan Ahmet, Diyarbakır'da tek başına kalmış, yıkık dökük kilisenin bekçisi Antranik Amca, kocası gözaltında kaybedilmiş Gülizar ve köyü boşaltılan Enver Amca ile kesişir. Yaptığı araştırma gereği başkalarının acıları ile karşılaşan ve onların acılarına bakmaya çalışan Sumru, bu yolculuğunda kendi geçmişinde henüz hesaplaşmasını bitiremediği bir acıyla yüzleşmek zorunda kalır.

Synopsis:

Sumru (28) is doing music researches at a university in Istanbul. To work on her thesis on gathering and recording an exhaustive collection of Anatolian elegies she sets off for the south-east of the country for a few months. The brief trip turns out to be the longest journey of her life. In the course of the trip, Sumru crosses paths with Ahmet, a young guy who sells bootleg DVDs on the streets of Diyarbakır, with Antranik, the ageing and solitary warden of a crumbling church in the city and with various characters who witness the ongoing "unnamed war".

During her three-month stay in Diyarbakir while she was looking for the stories of the elegies, she finds herself having to confront an agony from her own past which she has buried until now. While they set off for an evacuated mountain village in Hakkari, she does not respond the questions of Ahmet, who can not understand the reason why they take such a dangerous journey, "Why this village especially, what is there?"...



GİTMEK MY MARLON AND BRANDO

*Kurmaca / Fiction, 95' / Türkçe, İngilizce; Kürtçe ve Farsça,
Türkçe, İngilizce alt yazılı / Turkish, English, Kurdish and Persian with Turkish, English sub., Türkiye/
Turkey, 2008*

Yapımcı / Producer: Hüseyin Karabey
Yönetmen / Director: Hüseyin Karabey
Senaryo / Script: Hüseyin Karabey, Ayça Damgacı
Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Emre Tanyıldız
Kurgu / Editing: Mary Stephen
Müzik / Music: Kemal Sahir Gürel
Oyuncular /Cast: Ayça Damgacı, Hama Ali Khan, Cengiz Bozkurt, Nesrin Cavadzade



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

İstanbul'da yaşayan tiyatrocusu Ayça ile Kuzey Irak'lı tiyatrocusu Kürt Hama Ali, Türkiye'de çekilen bir film setinde tanışır ve âşık olurlar. Film çekimleri bittikten sonra Hama Ali Irak'a Ayça ise İstanbul'daki rutin yaşamına geri döner. Irak'ta savaşın patlamasıyla birbirlerine ulaşmaları adeta mucize halini alır. Ailesiyle, tiyatro çevresi ve kendisiyle mücadele eden Ayça, herkes Irak'tan kaçmaya çalışırken Hama Ali'ye ulaşmak için adeta tersine bir yolculuğa çıkar. İki sevgili savaşın acımasız şartlarında buluşabilecek midir?

Synopsis:

Three years ago, in real-life, Hama Ali, a charismatic actor from Iraq famous locally for his performance as Iraq's version of Superman, met Ayca on a film-set. He and Ayca, a fiery actress from Turkey, had a passionate love affair before returning to their respective homes.



GÜVEN TRUST

*Kurmaca / Fiction, 100' / Türkçe; İngilizce alt yazılı
/ Turkish with English sub., Türkiye / Turkey, 2016*

Yönetmen / Director: Sefa Öztürk

Yapım / Producer: Film Fabrik

Senaryo / Script: Sefa Öztürk

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Feza Çaldıran

Sanat Yönetmeni / Art Director: Nezihe Ateş

Kurgu / Editing: Ömer Günüvar

Müzik / Music: Erdem Helvacıoğlu

Oyuncular / Cast: Bülent Çolak, Gözde Çığacı, Feride Çetin,
Serkan Keskin

13+



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Ali ve Meryem görünüşte sıradan bir ailedir. Meryem'in evlenmeden önce âşık olduğu Ferit'ten bir çocuğu vardır. Ferit'in yıllar sonra dönmesiyle, karısını güven sınavına sürükler. Meryem minnet duygusuyla aşk acısı arasında kalırken, Ali'nin kendine güveni sarsılmaya başlar. Ferit'in öldürülmesi aralarındaki güvensizliği iyice körükler. Birbirlerinden şüphelenip konuşamazlar. Sonuçta polis sorgusunda köşeye sıkıştıklarında yine birbirlerine tutunurlar. Suç ortaklığı aralarındaki güvenin harcı olur, artık tam bir ailedirler.

Synopsis:

Ali and Meryem are an ordinary family on the face of it. Meryem has a child from a previous relationship with Ferit. But when Ferit reappears years later, Ali puts his wife to a test of trust. While Meryem is caught between her sense of gratitude and the agony of love, Ali's self-esteem begins to crumble. Ferit's subsequent murder fans the flames of distrust between them. They are too suspicious of one another to talk.

When eventually they find themselves up against a wall during police questioning, they cling to one another once again. Complicity becomes the glue of trust between them. Now they are a proper family.



İÇERDEKİLER INSIDERS

*Kurmaca / Fiction, 115' / Türkçe, İngilizce alt yazılı
/ Turkish with English sub., Türkiye/ Turkey, 2018*

Yapımcı / Producer: Hüseyin Karabey

Yönetmen / Director: Hüseyin Karabey

Senaryo / Script: Hüseyin Karabey

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Ulaş Zeybek

Sanat Yönetmeni / Art Director: Meral Efe, Yunus Emre Yurtseven

Kurgu / Editing: Sercan Subası

Müzik / Music: Kıvanc Sarıkus

Oyuncular / Cast: Caner Cindoruk, Gizem Erman Soysaldı, Settar Tanrıöğen, Feyyaz Duman



Özet:

Darbe döneminde iktidar da olan partinin söylediklerine karşılık bildiri dağıtan bir öğretmen 185 gün boyunca herhangi bir tutuklama kararı dahi olmaksızın içeri atılır ve sorguya alınır. Yapılan sorgulamanın yanında öğretmen aynı zamanda psikolojik savaş da vermektedir. Eşiyle görüşme hakkı bulan öğretmenin karşısına baldızı çıkınca işler daha kötü olur.

Synopsis:

The commissioner tells the teacher, who had been imprisoned for the past 6 months for no apparent reason, that they will allow him to meet with his wife even though conjugal visits are prohibited. The skeptical teacher continually asks why they would allow this.



İSTANBUL ISTANBUL

Kurmaca / Fiction, 92' / Türkçe, Macarca / Turkish, Hungarian / Türkiye, Macaristan, Hollanda, İrlanda / Turkey, Hungary, Holland, Ireland / 2005

Yapımcı / Producer: Filmfabrik-UJB Budapest Studio

Yönetmen / Director: French Török

Senaryo / Script: Ferenc Török

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Dániel Garas

Kurgu / Editing: Annelotte Medema

Müzik / Music: Lance Hogan

Özet:

Uzun süren evlilikler çocuklar büyüyüp yuvadan uçtuklarında bir dönüm noktasına ulaşırlar. Bu fenomen tüm Avrupa genelinde benzerdir. Kadın, yalnız kalırken; eski koca genellikle yeniden evlenir. 50 yaş üzerindeki bir kadının yeni bir başlangıç için umudu var mıdır?

Bizim hikayemizde bir adam 30 yıllık evliliğinin ardından orta yaşlı karısını terk eder. KATALİN'in bunalımı kendisine benzeyen arkadaşları ve ailesinden farklı bir noktaya erişir. Çevresi, O'nu akıl hastası olarak düşünür ve Katalin, sakinleşmesi için bir hastaneye yatırılır. Kocasını ve kızını, Katalin'in bu geçici çılgınlık durumunu numaradan yaptığını düşünürler. Katalin, onlar için bir yüküdür ve O'ndan utanıyorlardır. Katalin hastaneden kaçar ve İstanbul'a gitmek gibi ani bir karar alır. Asi bir kahraman olan genç oğlu da kaçan annesini takip eder. İstanbul'da Katalin'in kaderi kendisi gibi bir yalnız bir adamla ile kesişir. "Halil"...

Yeni bulunan aşk, kadının duygularını özgürleştirir ve kısa ömürlü de olsa hayatının baharını yaşar. Oğlunun beklenmedik bir şekilde ortaya çıkışı, derinlerde kaynamakta olan sinirlerini karma karışık eder. Böylesi planlanmamış bir durumda geçmişini tamamen silme çabasında olan anne, oğlunu anlayamaz. Ama oğul anneyi zamanla anlar ve onun bu şehirde sevdiği adamla mutlu olduğunu görüp ülkesine döner.

Synopsis:

55-year-old Katalin flees her dysfunctional family and finds herself in Istanbul where newfound love ensures her emotions are liberated, albeit ephemerally.

In our story a man leaves his middle-aged wife after thirty years of marriage. KATALIN's crisis is received with indifference by friends and family alike. Her environment considers her mentally ill, and she is taken to a hospital where she is sedated. Her husband and daughter both think she is feigning this temporary hysterical condition. She is a burden to them, and they are ashamed of her. Katalin runs away from the hospital, and making a spur of the moment decision heads for Istanbul. Her teenage son, ever the rebellious hero, follows his fleeing mother.

The boy is angry at his father and has a conflict with his sister as well.

In Istanbul Katalin's destiny crosses paths with that of a lonely Muslim man. Newfound love liberates the woman's emotions and she blooms, if only ephemerally: Her son's unexpected appearance stirs her temper seething below the surface. In the disconcerted situation mother does not recognize son, as if attempting to eradicate her previous life completely. The boy has to solve the conflict in Istanbul.



KARABİGA, SON KIYI KARABİGA

Belgesel / Documentary / 15' / Türkçe İngilizce alt yazılı / Turkish with English sub., Türkiye / Turkey, 2018

Yönetmen: Mustafa Ünlü

Yapımcı: Sad-Afag Cem Orkun Kırac

Senarist: Mustafa Ünlü

Müzik: Mustang

Kurgu: Mustafa Ünlü

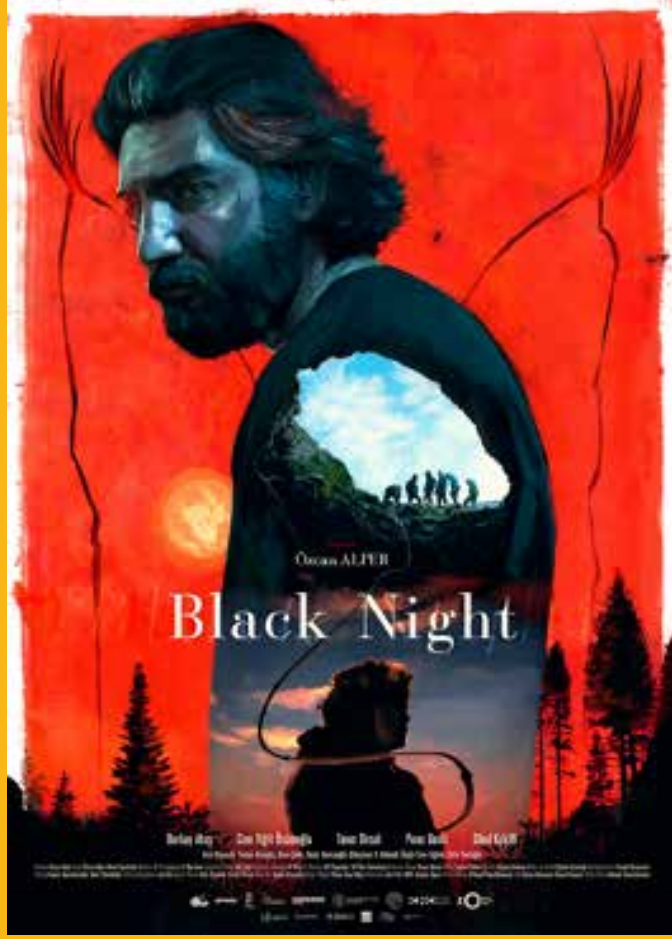
Özet:

Karabiga, Marmara denizinin son bakir kıyı şeridi; tehdit ve koruma...

Marmara denizinin son bakir ve yabanıl kıyı şeridi Karabiga bölgesine 2012 yılından başlayarak 5 termik santral yapımı planlandı. Sualtı araştırmaları derneği ve Derneğe bağlı Akdeniz Foku Araştırma Grubu bu haberden sonra, Akdeniz Foku ve başka pek çok nadir türün sığınma-yaşam alanı olan kıyı şeridini korumak üzere eyleme geçti.

Synopsis:

The threatening and defence of Karabiga, the last wild coast line of Marmara Sea.



KARANLIK GECE BLACK NIGHT

*Kurmaca / Fiction, 113' / Türkçe; İngilizce alt yazılı
/ Turkish with English sub., Türkiye/ Turkey, 2022*

Yapımcı / Producer: Soner Alper

Yönetmen / Director: Özcan Alper

Senaryo / Script: Özcan Alper, Murat Uyurkulak

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Y. Roy Imer

Sanat Yönetmeni/ Art Director: Elif Taşcıoğlu

Kurgu / Editing: Osman Bayraktaroğlu

Müzik / Music: Cansun Küçüktürk

Oyuncular/Cast: Berkay Ateş, Cem Yiğit Üzümoğlu, Taner Bırsel, Pınar Deniz, Sibel Kekilli

13+



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

İshak (35), küçük bir dağ kasabasından çıkmış gezgin bir müzisyendir. 7 yıl önce parçası olduğu bir linç olayı, ölmek üzere olan annesine veda etmek için kasabasına döndüğünde peşini bırakmaz. Çocukluk arkadaşları olan diğer beş faille ve onları destekleyen kasaba halkı ile yüzleşen İshak, üzerine çöken suçluluk duygusuyla mücadele eder. Ancak kasabadaki herkes üç maymunu oynamaktadır, çünkü herkesin elinde kan vardır.

Synopsis:

Ishak (35), a wandering musician from a small mountain town. A lynching he was a part of 7 years ago comes back to haunt him as he returns to his town to say farewell to his dying mother. Facing the other five perpetrators--his childhood friends—as well as the community and government officials supporting them, Ishak struggles with the guilt weighing upon him. However, the bigger the crime is, the stronger the silence gets since everyone has blood on their hands.



KIŞ ÇİÇEĞİ WINTERBLUME

*Kurmaca / Fiction / 107' / Kürtçe / Kurdish /
Türkiye, Almanya / Turkey, Germany, 1996*

Yapımcı / Producer: Filmfabrik Sinema ve Tv

Yönetmen / Director: Kadir Sözen

Senaryo / Script: Kadir Sözen

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Franz Rath

Kurgu / Editing: Mevlüt Koçak

Müzik / Music: Mazlum Çimen

Oyuncular / Cast: Menderes Samancılar, Meral Yüzgüleç,
Gandi Mukli, Cengiz Sezici

Özet:

Uzun süren evlilikler çocuklar büyüyüp yuvadan uçtuklarında bir dönüm noktasına ulaşırlar. Bu fenomen tüm Avrupa genelinde benzerdir. Kadın, yalnız kalırken; eski koca genellikle yeniden evlenir. 50 yaş üzerindeki bir kadının yeni bir başlangıç için umudu var mıdır?

Bizim hikayemizde bir adam 30 yıllık evliliğinin ardından orta yaşlı karısını terk eder. KATALİN'in bunalımı kendisine benzeyen arkadaşları ve ailesinden farklı bir noktaya erişir. Çevresi, O'nu akıl hastası olarak düşünür ve Katalin, sakinleşmesi için bir hastaneye yatırılır. Kocasını ve kızını, Katalin'in bu geçici çılgınlık durumunu numaradan yaptığını düşünürler. Katalin, onlar için bir yüküdür ve O'ndan utanıyorlardır. Katalin hastaneden kaçar ve İstanbul'a gitmek gibi ani bir karar alır. Asi bir kahraman olan genç oğlu da kaçan annesini takip eder. İstanbul'da Katalin'in kaderi kendisi gibi bir yalnız bir adamla ile kesişir. "Halil"...

Yeni bulunan aşk, kadının duygularını özgürleştirir ve kısa ömürlü de olsa hayatının baharını yaşar. Oğlunun beklenmedik bir şekilde ortaya çıkışı, derinlerde kaynamakta olan sinirlerini karma karışık eder. Böylesi planlanmamış bir durumda geçmişini tamamen silme çabasında olan anne, oğlunu anlayamaz. Ama oğul anneyi zamanla anlar ve onun bu şehirde sevdiği adamla mutlu olduğunu görüp ülkesine döner.

Synopsis:

55-year-old Katalin flees her dysfunctional family and finds herself in Istanbul where newfound love ensures her emotions are liberated, albeit ephemerally.

In our story a man leaves his middle-aged wife after thirty years of marriage. KATALIN's crisis is received with indifference by friends and family alike. Her environment considers her mentally ill, and she is taken to a hospital where she is sedated. Her husband and daughter both think she is feigning this temporary hysterical condition. She is a burden to them, and they are ashamed of her. Katalin runs away from the hospital, and making a spur of the moment decision heads for Istanbul. Her teenage son, ever the rebellious hero, follows his fleeing mother.

The boy is angry at his father and has a conflict with his sister as well.

In Istanbul Katalin's destiny crosses paths with that of a lonely Muslim man. Newfound love liberates the woman's emotions and she blooms, if only ephemerally: Her son's unexpected appearance stirs her temper seething below the surface. In the disconcerted situation mother does not recognize son, as if attempting to eradicate her previous life completely. The boy has to solve the conflict in Istanbul.

KOLEKSİYONCU

"Daha çocukken böyle koleksiyon fikri değil de, koleksiyon eşyası olarak düşünülebilecek şeylere merakım varmış. Küçük, güzel şeyler gördüm mü, onu sakladım. Mesela, salça yapmak için babam çok miktarda domates aldığı zaman domateslerin düğünlerini, küçüklerini seçerdim, dolapta kormusum. Kısa bir süre sonra o dolapta onlar bozulur, ama kayamet koparır. Ondan sonra bu heves azalıyor, bir süre...

YAPIMCI & YÖNETMEN: PELİN ESMER
KAMERA: PELİN ESMER KURGU: PERİZAD JOHNSON
MÜZİK: DAVID SYLVIAN
BELGESEL, VIDEO, 46'40", RENKLİ, PAL
© 2002-İSTANBUL

KOLEKSİYONCU THE COLLECTOR

Belgesel / Documentary, 46' / Türkçe; İngilizce alt yazılı / Turkish with English sub. / Türkiye / Turkey, 2002

Yapımcı / Producer: Pelin Esmer

Yönetmen / Director: Pelin Esmer

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Pelin Esmer

Kurgu / Editing: Perizad Johnson

Müzik / Music: David Sylvian

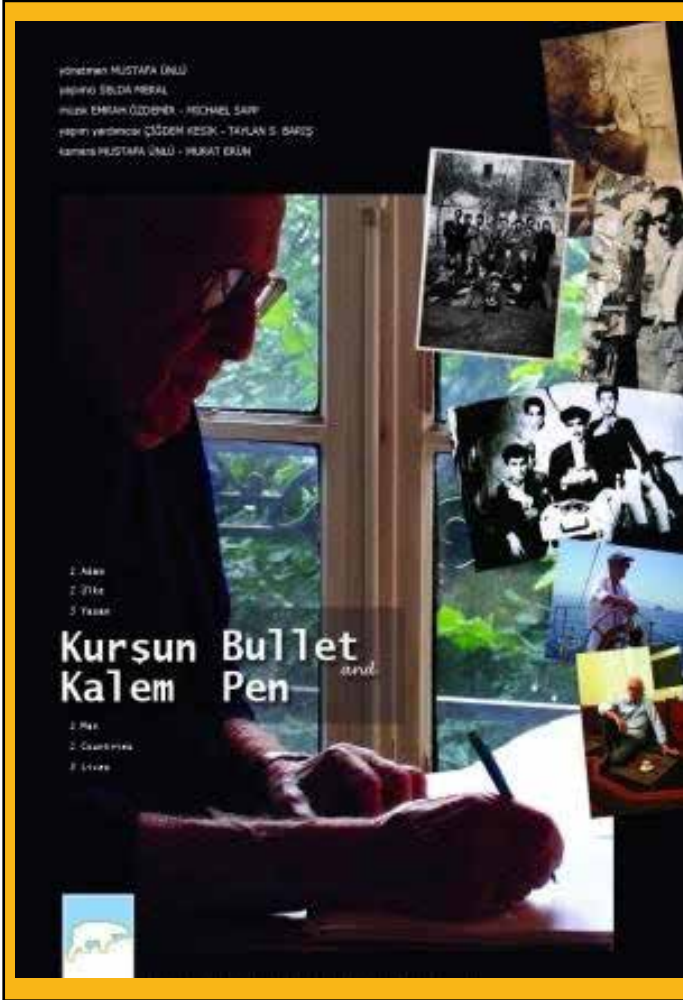
Özet:

Bu belgeselde, 70 yıl boyunca akla gelebilecek her şeyin koleksiyonunu yapan ve yapmaya devam eden; kendi evinde koleksiyonlarının misafiri gibi yaşayan, yaşadığı anı elinden bırakmak istemezmişçesine dondurmaya çalışan tutkulu bir koleksiyoncunun portresi çiziliyor.

Film boyunca, İstanbul'un en kalabalık ve hareketli sokaklarında, binlerce insanın arasında, her gün yeni koleksiyon parçaları arayan bu tutkulu adamın peşine takılıp, başka türlü bir hayata yaklaşabilirsiniz.

Synopsis:

This is a documentary about a passionate collector. A man who has been collecting for 70 years, collecting everything one can imagine. A man who lives in his own house like a guest of his collections. A man who tries to freeze time, as if to hold on to present. In this documentary, you will follow this passionate collector through the vivid streets of Istanbul, among the crowd, in search of new collection items while trying to understand his perception of life and collection.



KURŞUN KALEM BULLET PEN

*Belgesel / Documentary / 26' / Türkçe; İngilizce
altyazılı / Turkish with English sub., Türkiye /
Turkey, 2009*

Yapımcı / Producer: Selda Meral
Yönetmen / Director: Mustafa Ünlü

Özet:

Bir Portre, İki Ülke, Üç Yaşam- Yazar Osman Necmi Gürmen'in yaşam öyküsü. Osman Necmi Gürmen, ailesinin köklerinden başlayarak, kendi yaşam çizgisinin tüm evrelerinde doğu ile batının iki ucu arasında yaşadı. 1930'larda, Şizofreni hastası bir anne, ikinci evliliğini yapan bir baba ve Fransız mürebbiyesi olan St. Jozef öğrencisi, paşa torunuydu. 1940'larda, savaş sonrasında Paris'inde, karnını doyurmak için kağıt toplayan, boncuk dizen, geceleri davul çalan bir üniversite öğrencisiydi. 1950'lerin sonunda, Fransız karısıyla birlikte baba ocağı Siverek'e dönen, topraklarına sahip çıkmaya çalışan, yüzlerce kurban alan bir kan davasının ortasında, silahların hedefindeki bir toprak ağası oldu. 1960'larda henüz keşfedilen Bodrum'un ilk otelini kurmuş, Halikarnas Balıkcısına ev sahipliği yapmış, kasabanın dış turizme açılmasına önayak olmuştu. 70'lerdeyse Fransızca yazdığı ilk kitabı Fransa'nın en önemli yayınevi tarafından basılan bir yazar olarak Paris'e dönmüştü. Bugün, 82 yaşındaki Osman Necmi Gürmen, "hayatımda her zaman hadisat iradeyi aştı" dediği yaşamını, çocukluk hayalini gerçekleştirmiş, kendini yazmaya vermiş bir yazar olarak sürdürüyor. Film onun öyküsüdür.



KÜÇÜK ŞEYLER

LA BELLE INDIFFERENCE

Kurmaca / Fiction, 93' / Türkçe; İngilizce alt yazılı / Turkish with English sub., Türkiye / Turkey, 2019

Yapımcı / Producer: Kıvanç Sezer, Kanat Doğramacı, Tolga Karaçelik, Hatip Karabudak, Kaan Korkmaz

Yönetmen / Director: Kıvanç Sezer

Senaryo / Script: Kıvanç Sezer

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Hatip Karabudak

Sanat Yönetmeni / Art Director: Alceste Wegner, Reyhan Acar

Kurgu / Editing: Selda Taşkın

Müzik / Music: Can Saka, Turgut Mavuk

Oyuncular / Cast: Alican Yücesoy, Başak Özcan, Bülent Emrah Parlak

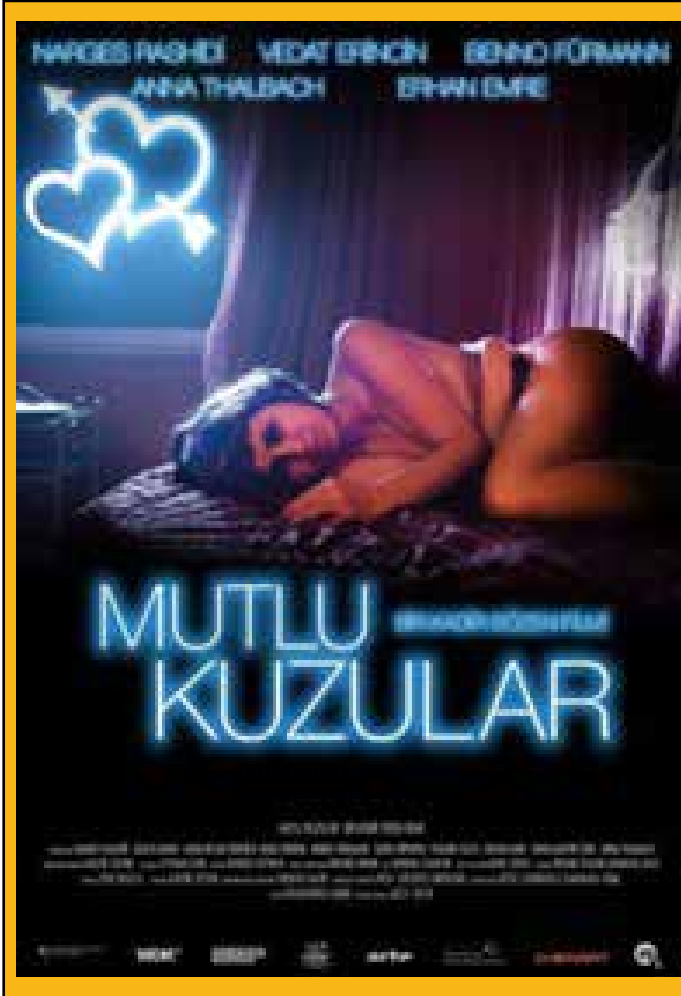


Özet:

Bahar için Onur'un işten atılması zor zamanların da başlangıcı olur. Onur, yavaş yavaş gerçeklikten koparken ve başına gelenin aslında kötü bir şey olduğunu kabul etmezken, Bahar ise ruhunda büyük bir boşluk ile baş başa kalır. "Küçük Şeyler", modern Türkiye'nin yeni orta sınıf, beyaz yaka yaşantılarını ve yalnızlıklarını, değişen mevsimler ve bölümlerde epizodik olarak anlatan bir film. Hayatlarında yeni bir noktanın eşliğine gelen Onur ve Bahar çifti üzerinden kaçınılmaz kavgalara, kabuslara, absürt durumlara, bedensel ve ruhsal değişimlere şahit olacağız.

Synopsis:

Hard times come for Onur and Bahar who live in a remote housing complex when Onur is sacked from his job. While Onur detaches from reality and denies his actual situation, Bahar by the time feels abyss in her soul. "La Belle Indifférence" tells lives of corporate middle class people through a couple in episodic narration. Solitude remains throughout changing climates. Onur and Bahar comes to a threshold about their relationship and we witness their ghts, nightmares, absurd memories and situations while their body and soul transform.



MUTLU KUZULAR VON GLÜCKLICHEN SCHAFEN

*Kurmaca / Fiction, 96' / Türkçe ve Almanca /
Turkish, German / Almanya / Germany, 2016*

Yönetmen / Director: Kadir Sözen

Yapım / Producer : Filmfabrik

Senaryo / Script: Kadir Sözen

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Stefan Linn

Kurgu / Editing: Ulrike Leipold

Müzik / Music: Markus Aust

Özet:

Elmas, oğlu Can ve kızı Sevgi ile birlikte yaşamakta ve çocuklarına rahat bir hayat sağlayabilmek için canını dişine takarak çalışmaktadır. Ne var ki, 16 yaşındaki Can'ın, annesinin fahişe olarak çalıştığını öğrenmesiyle birlikte, bu mutlu tablo bir anda paramparçalır.

Can ne yapacağını bilemez, saldırganca bir tutum içine girer. Elmas da yıkılmıştır ve ümitsizlik içinde kızı Sevgi'ye tutunur. Ama Can, kardeşi Sevgi'yi de alarak dedelerinin evine kaçar.

Artık Elmas yapayalnız kalmıştır. Derin bir boşluğun içine düşer, zira yıllarca sadece çocukları için yaşamıştır.

Synopsis:

The perfect world of a small family breaks, when Can discover that his mother works in a brothel. In a maelstrom of anger, guilt and despair Mother and son are forced to forgive himself.



RÜZGARIN HATIRALARI MEMORIES OF THE WIND

Kurmaca / Fiction, 125' / Türkçe; Rusça, İngilizce alt yazılı / Turkish, Russian with English sub., Türkiye/ Turkey, 2015

Yapımcı / Producer: Soner Alper
Yönetmen / Director: Özcan Alper
Senaryo / Script: Özcan Alper, Ahmet Büke
Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Andreas Sinanos
Sanat Yönetmeni/ Art Director: Gamze Kuş
Kurgu / Editing: Baptiste Gacoin
Müzik / Music: François Courtier
Oyuncular/Cast: Onur Saylak, Sofya Khandemirova, Mustafa Uğurlu, Ebru Özkan, Murat Daltaban, Menderes Samancılar, Tuba Büyüküstün



Özet:

Rüzgârın Hatıraları filmi, II. Dünya Savaşı yıllarında, çevirmen ve ressam olan Aram'ın siyasi nedenlerle hayatını kurtarmak için İstanbul'dan kaçışını konu alıyor. Karadeniz'de Sovyet-Gürcistan sınırındaki bir orman köyünde sıkışıp kalan Aram için bu kaçış, çocukluğuna dair kayıp bir zamanın izlerini aramaya dönüşüyor. Dönemin siyasi ve kültürel atmosferi içinde, aşk, zaman, ölüm, sürgünlük, yurt, sınırlar, özgürlük ve yüzleşme temaları, belleğin geri dönüşü olmayan karanlık koridorlarına açılan kapılar olarak beliriyor Rüzgârın Hatıraları'nda. Hatırlamak değiştiriyor her şeyi. Rüzgârın esişiyle...

Synopsis:

Memories of the Wind tells the story of Aram, a translator and painter who escapes from Istanbul for political reasons to save his life during the II. World War. That escape becomes a search for the traces of the lost times of the childhood for Aram who is stuck in a forest village at the Soviet-Georgia border by the Black Sea. Love, time, death, exile, homeland, borders, freedom, and confrontation themes appear in Memories of the Wind as doors opening to the dark hallways of no return of memory in the political and cultural atmosphere of the period. Remembering changes everything. With the blowing of the wind...

64th
Generation

WERE DENGÊ MIN



AS FILM WERDUNG: HÜSEYİN KARABEY / WERE DENGÊ MIN / SESİME GEL / COME TO MY VOICE
YERİN YÖZER, MELİK GÜZEL, TÜNEL AKDOĞAN, İMİRAN ERİN, ALI TEKBAŞ, SAHİR ULTOY, S. ÖZKAN İZDİŞİR, SAİM İBRAHİM
KURMACI: HÜSEYİN KARABEY / YÖNETMEN: HÜSEYİN KARABEY / SENARYO: HÜSEYİN KARABEY, ABİDİN PARLI / GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: ANNE MISSELWITZ
SANAT YÖNETMENİ: HÜLYA KARAKAŞ, FATİH ÖZÇELİK / KURGU: BAPTİSTE GACOIN / MÜZİK: SERHAT BOSTANCI, İMİRAN ERİN, ALI TEKBAŞ / OYUNCULAR: FERİDE GEZER, MELEK ÜLGER, MUHSİN TOKÇU

as film | WERDUNG | NML | CNC | marfandband | CineLink

SESİME GEL - WERE DENGÊ MÎ COME TO MY VOICE

Kurmaca / Fiction, 105' / Türkçe ve Kürtçe; Türkçe, İngilizce alt yazılı / Turkish, Kurdish with Turkish, English sub., Türkiye/ Turkey, 2014

Yapımcı / Producer: Hüseyin Karabey
Yönetmen / Director: Hüseyin Karabey
Senaryo / Script: Hüseyin Karabey, Abidin Parl
Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Anne Misselwitz
Sanat Yönetmeni / Art Director: Hülya Karakaş, Fatih Özçelik
Kurgu / Editing: Baptiste Gacoin
Müzik / Music: Serhat Bostancı, İmran Erin, Ali Tekbaş
Oyuncular / Cast: Feride Gezer, Melek Ülger, Muhsin Tokçu

7+



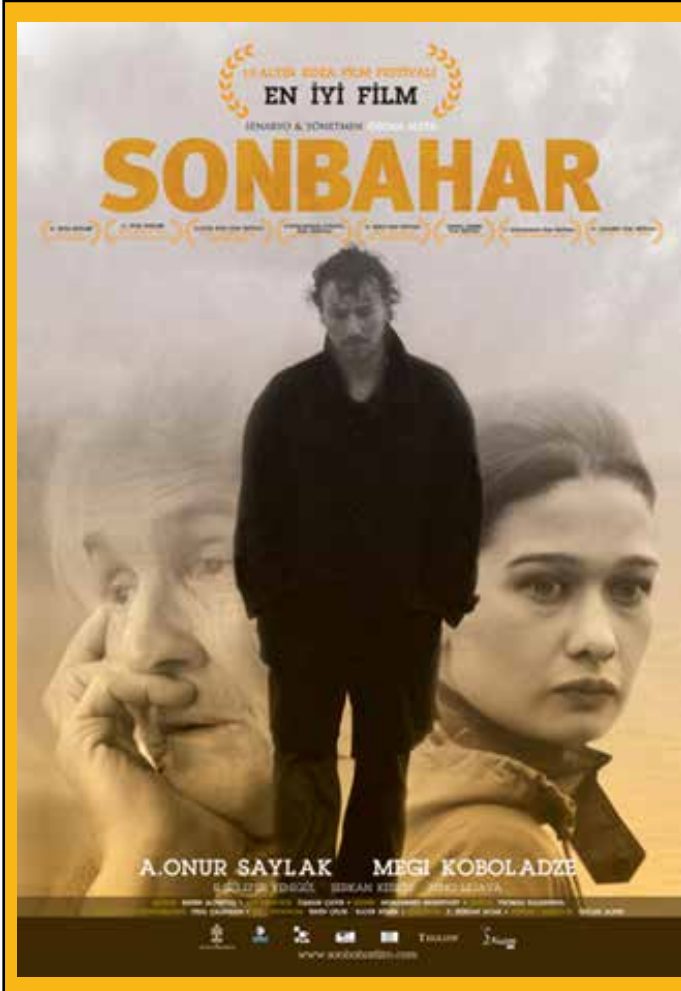
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

Özet:

Berfe 60 yaşında bir babaannedir, 8 yaşındaki torunu Jiyan ile beraber yaşamaktadır. Bir gün jandarma gelir ve Berfe'nin oğlu, Jiyan'ın da babası olan Temo'nun tutuklandığı haberini verir. Zira yaşadıkları köydeki bütün erkeklerin silah sakladıklarına dair bir iddia vardır. Silahlar teslim edilene dek tutuklananlar da serbest kalamayacaklardır. Fakat ne Berfe'nin ne Jiyan'ın saklanan herhangi bir silahtan haberi vardır. İki çaresiz biçimde bir silah bularak karşılığında Temo'yu kurtarmak için yola koyulur. Film, Milan Film Festivali'nde En İyi Film dalında Seyirci Ödülü'nü almıştır.

Synopsis:

Three years ago, in real-life, Hama Ali, a charismatic actor from Iraq famous locally for his performance as Iraq's version of Superman, met Ayca on a film-set. He and Ayca, a fiery actress from Turkey, had a passionate love affair before returning to their respective homes.



SONBAHAR AUTUMN

*Kurmaca / Fiction, 105' / Türkçe, Hemşince;
İngilizce alt yazılı / Turkish, Hemshin with English
sub., Türkiye/ Turkey, 2008*

Yapımcı / Producer: Serkan Acar

Yönetmen / Director: Özcan Alper

Senaryo / Script: Özcan Alper

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Feza Çaldıran

Sanat Yönetmeni / Art Director: Canan Çayır

Kurgu / Editing: Thomas Balkenhol

Müzik / Music: Ayşenur Kolivar, Yuri Yadchenko

Oyuncular/Cast: Onur Saylak, Megi Kobaladze, Serkan Keskin, Raife Yenigül



Özet:

Yusuf 1997 yılında yirmi iki yaşında girdiği cezaevinden, on yıl sonra sağlık nedenleri ile tahliye edilir. Yusuf'u, cezaevinden çıkıp geldiği Doğu Karadeniz'deki köyünde bir tek yaşlı ve hasta annesi karşılar. O cezaevinde iken babası ölmüş, ablası ise evlenip büyük bir kente taşınmıştır.

Ekonomik nedenlerle sadece yaşlıların kaldığı bu dağ köyünde yalnızca çocukluk arkadaşı Mikail ile görüşmektedir. Sonbaharın kendini yavaş yavaş kışa teslim ettiği günlerde, Yusuf, Mikail ile birlikte gittiği bir meyhanede fahişelik yapan genç ve güzel Gürcü kızı Elka ile karşılaşır. Farklı dünyalardan gelen bu iki insanın birlikteliği için ne zaman ne de koşullar uygundur. Yine de Yusuf için aşk son bir kez hayata tutunma ve kendi yalnızlığından sıyrılma çabasına dönüşür. Elka içinse Yusuf bu dünyadan çok uzakta, hatta şimdiki zamanda yaşamam, Rus romanlarından kaçmış bir karakterdir.

Synopsis:

Sentenced to jail in 1997 as a university student aged 22, Yusuf is released on health grounds 10 years later. He returns to his village in the eastern Black Sea region, where he's welcomed only by his sick and elderly mother. It turns out that his father died while he was in jail and his older sister got married and moved away to the city. Economic factors mean that it's almost exclusively old people who live in the mountain village, and the only person Yusuf sees is his childhood friend Mikail. As autumn slowly gives way to winter, Yusuf goes with Mikail to a tavern where he meets Eka, a beautiful young Georgian hooker. Neither the timing nor circumstances are right for these two people from different worlds to be together. For all that, love becomes a final desperate attempt to grasp life and elude loneliness - for Yusuf at least. For Eka, Yusuf is something like a character from the pages of a Russian novel: a character that inhabits a faraway world and a faraway time.

With the 1990s as a backdrop, the film at once documents and criticizes a slice of recent history, exposing the irony, ruthlessness and reality of the period.



TAKIYE: ALLAH YOLUNDA IN THE NAME OF GOD

Kurmaca / Fiction, 100' / Türkçe / Turkish with sub., Türkiye, Almanya / Turkey, Germany, 2010

Yapımcı / Producer: Filmfabrik Sinema TV

Yönetmen / Director: Ben Verbong

Senaryo / Script: Kadir Sözen

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Axel Block

Kurgu / Editing: Ulrike Leipold

Müzik / Music: Oliver Kranz

Oyuncular / Cast: Erhan Emre, Rutkay Aziz, Ali Sürmeli, Fahriye Evcen, Stipe Erceg, Mahir Günşiray, Serkan Keskin, Michael Mendel ve Özay Fecht

Özet:

Filmde gerçekte Avrupa'da çok yaygın bulunan İslami yatırım şirketlerinden birine tüm parasını kaptıran bir ailenin dağılması konu ediliyor

Metin, bu şirketlerden biri olan JİMPA'ya tüm parasını yatırmış ve hatta yakın çevresini de ikna etmiştir. Büyük vaatlerde bulunmuş olan JİMPA isimli bu şirket, paraları topladıktan sonra iflâs eder, yöneticileri ortadan yok olur. Para yatıran birçok kişi Metin'den hesap sorar. Kendini suçlu hisseden Metin, aynı zamanda karanlık işlere alet edildiğini de düşünür. Kimse ona gerçekten neler olduğunu ve onca paranın nereye gittiğini söylememektedir. Metin'in olayları çözmek için başladığı yolculuğu onu hiç tahmin etmediği gerçeklerle yüzleştirecektir.

Synopsis:

Metin and his family are devout Muslims living in Cologne. The young man discovered religion through his father figure Hüseyin, in the head of the Islamic community. When Hüseyin launches an investment fund, Metin convinces his family and friends to put all their savings in it.



UNUTMA BENİ İSTANBUL DO NOT FORGET ME ISTANBUL

Kurmaca / Fiction, 107' / Türkçe; Yunanca, Sırpça, Arapça ve İngilizce, Türkçe ve İngilizce alt yazılı Turkish, Greek, Serbian, Arabic and English with Turkish and English sub.

Türkiye, Yunanistan / Turkey, Greece, 2011

Yapımcı / Producer: Huseyin Karabey, Sevil Demirci, Emre Yeksan
Yönetmen / Director: Hany Abu-Assad, Stefan Arsenijević, Aida Begić, Eric Nazarian, Stergios Niziris, Omar Shargawi, Josefina Markarian
Senaryo / Script: Aida Begić, Stefan Arsenijević, Omar Shargawi, Stergios Niziris, Gul Dirican, Eric Nazarian, Nazlı Elif Durlu, Hany Abu-Assad, Josefina Markarian

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Erol Zubcevic, Emre Tanyıldız, Barış Özbiçer, Özgür Eken, Emre Erkmen, Burak Turan

Sanat Yönetmeni / Art Director: Nadide Argun, Meral Efe, Yunus Emre Yurtseven

Kurgu / Editing: Mary Stephen

Müzik / Music: Kemal Sahir Gürel



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle

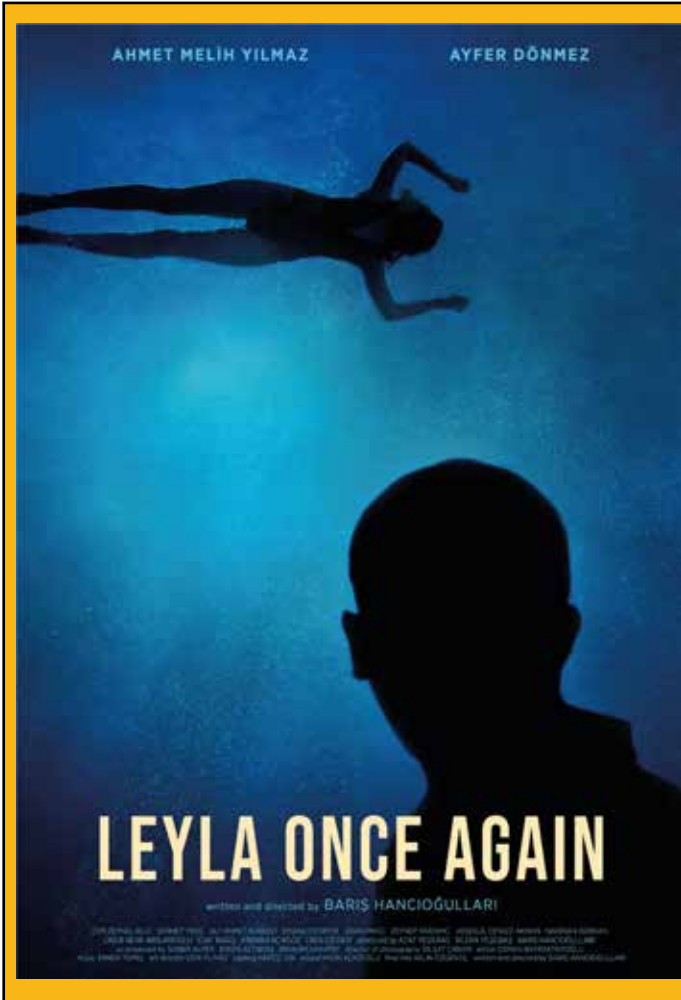
Özet:

Film, bir dönem İstanbul'da yaşayan veya İstanbul kökenli olmaları nedeniyle belleklerinde İstanbul'u yaşayan ve yaşatan sanatçıların İstanbul'un geçmişinin yalnızca Türkiye halklarına ait olmadığını hatırlatma amacını taşımakla birlikte dokunaklı ve ilham verici altı film aracılığıyla İstanbul'un pek çok ulusun kolektif hafızasında bırakmış olduğu kültürel etkileri gözler önüne serebilmeyi amaçlıyor.

Artistik Direktörlüğünü Hüseyin Karabey'in üstlendiği Unutma Beni İstanbul, uluslararası platformda başarılar kazanmış altı yönetmenin, İstanbul'un geçmişinin yalnızca mevcut Türkiye halklarına ait olmadığını hatırlatmak amacıyla bir araya gelip yaptığı altı kısa filminden oluşuyor.

Synopsis:

An aged mother with her middle aged daughter travels from Palestine to Istanbul, Turkey, to meet some relatives. This and other short stories give us a clue about the city of Istanbul.



YENİDEN LEYLA LEYLA ONCE AGAIN

Kurmaca / Fiction, 92' / Türkçe; İngilizce alt yazılı / Turkish with English sub., Türkiye/ Turkey, 2020

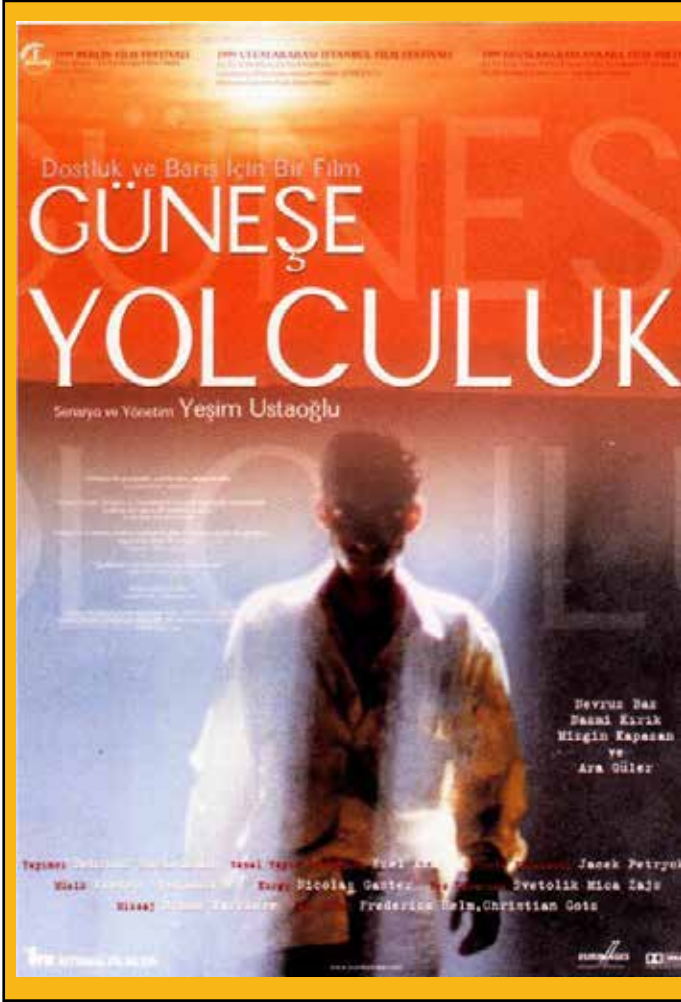
Yapımcı / Producer: Rezan Yeşilbaş
Yönetmen / Director: Barış Hancıoğulları
Senaryo / Script: Barış Hancıoğulları
Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Dilşat Canan
Sanat Yönetmeni/ Art Director: Esin Yılmaz
Kurgu / Editing: Osman Bayraktaroğlu
Müzik / Music: Stock Music
Oyuncular/Cast: Ahmet Melih Yılmaz, Ayfer Dönmez, Cem Zeynel Kılıç

Özet:

Doğuştan dilsiz, içe dönük, garip bir genç olan Umut İstanbul Esenler’de bir gecekondu annesi Leyla ile yaşamakta, bir oto tamirhanesinde çırak olarak çalışmaktadır. Annesinde son zamanlarda garip davranışlar fark eden Umut onu gizlice takip etmeye başlar ve annesinin bir adamla beraber olduğunu öğrenir. Bu, Umut için kesinlikle kabul edilemez bir şeydir ancak Umut hemen tepki vermez ve bu tanımadığı adamı da takip etmeye başlar. Sonunda ortaya çıkan gerçekler Umut için şoke edici olacaktır... Filmin ikinci bölümde ise, bambaşka bir Umut, bambaşka bir Leyla’nın peşine düşer...

Synopsis:

Umut, a young man living in the slums of İstanbul, finds out that his single mother Leyla has been meeting with a strange man. Getting confused and somewhat traumatised, he soon learns that this man is his actual father whom he had never known... A black screen cuts in. As the second half begins we understand that the first half we watched was actually a film and that Umut and Leyla are professional actors. Umut has a crush on Leyla despite the age difference and by the time this becomes an obsession for him. Also, just like the character he impersonated, he’s got serious issues with his father... This is an unconventional story of dualities: “film vs real life” “mother vs the woman desired” “poor neighbourhoods vs rich neighbourhoods of İstanbul”, all based on two ancient myths about fathers and sons...



GÜNEŞE YOLCULUK JOURNEY TO THE SUN

Kurmaca / Fiction, 104' / Türkçe, Kürtçe/ Turkish, Kurdish, Türkiye/ Turkey, 2000

Yapımcı / Producer: Behruz Haşemyan

Yönetmen / Director: Yeşim Ustaoglu

Senaryo / Script: Yeşim Ustaoglu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Jacek Petrycki

Sanat Yönetmeni/ Art Director: Cevren Sarayoğlu

Kurgu / Editing: Nicolas Gaster

Müzik / Music: Vlatko Stefanovski

Oyuncular/Cast: Nazmi Kırık, Newroz Baz, Mizgin Kapazan

Özet:

Biri Türkiye'nin doğusundan diğeri ise batısından gelen iki farklı karakterin yolu İstanbul'da kesişir. Batıdan gelen Mehmet ve seyyar arabasında kaset satarak geçinen Berzan arasındaki hayaller de ortak, gerçekler de... Mehmet'in tek hayali Arzu'yla evlenip mutlu olabilmekken Berzan ise ardında bıraktığı sevgilisine geri dönmeye çalışmaktadır. Ancak iki adamı bir araya getiren bu hayalleri ayrı düşmelerini engelleyemeyecektir. Bir polis çevirmesi sırasında bir hata sonucu tutuklanan Mehmet hapisten çıktığında şaşırtıcı bir durumla karşılaşacak, sonrasında ise Berzan'ın desteğiyle bu durumdan kurtulmaya çalışacaktır.



BULUTLARI BEKLERKEN WAITING FOR THE CLOUDS

Kurmaca / Fiction, 90' / Türkçe, Yunanca/ Turkish, Greek, Türkiye/ Turkey, 2005

Yapımcı / Producer: Yeşim Ustaoğlu, Setarh Farsi

Yönetmen / Director: Yeşim Ustaoğlu

Senaryo / Script: Yeşim Ustaoğlu, Petros Markaris

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Jacek Petrycki

Sanat Yönetmeni/ Art Director: Selda Ülkenciler

Kurgu / Editing: Nicolas Gaster, Timo Linnasalo

Müzik / Music: Michael Galasso

Oyuncular/Cast: Rüçhan Çalışkur, Rıdvan Yağcı, İsmail Baysan

Özet:

Birinci Dünya Savaşı esnasında doğup büyüdüğü vatanlarından ayrılmak zorunda bırakılan Rum yerlileri Karadeniz'i terk edip Güney bölgelere doğru göçe zorlanırlar. Küçük Eleni de bu ailelerden birinin kızıdır. Eleni ailesini geride bırakarak kendisini evlat edinen Türk ailenin yanına Mersin'e taşınır ve Ayşe adını alır. Öz ailesini terk edip yeni bir hayata başlayan Ayşe'nin buradaki yegane dostu ablası Selma'dır. Uzun yıllar sonra Selma hayata veda ettiğinde derinden etkilenen Ayşe o an itibariyle bir iç hesaplaşmaya girişir. Geçmişle yüzleşmeye başlayan kadın her anından pişmanlık duyduğu hatalarını birer birer gözden geçirir.



PANDORA'NIN KUTUSU PANDORA'S BOX

Kurmaca / Fiction, 102' / Türkçe/ Turkish Türkiye, Almanya, Fransa, Belçika / Turkey, Germany, France, Belgium, 2008

Yapımcı / Producer: Catherine Burniaux, Serkan Cakarer, Natacha Devillers, Setareh Farsi, Behrooz Hashemian, Tobias Pausinger, Yesim Ustaoglu, Michael Weber, Muhammet Çakiral

Yönetmen / Director: Yeşim Ustaoglu

Senaryo / Script: Yeşim Ustaoglu, Sema Kaygusuz

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Jacques Besse

Sanat Yönetmeni/ Art Director: Elif Tasçioğlu, Serdar Yilmaz

Kurgu / Editing: Franck Nakache

Müzik / Music: Jean-Pierre Mas

Oyuncular/Cast: Tsilla Chelton, Derya Alabora, Övül Avkıran

Özet:

Her biri uzak diyarlara düşmüş üç kardeş artık hasretlerine zorunlu bir son verecektir. Üçü de birbirinden farklı hayatlara savrulmuştur. Birbirleriyle aralarındaki bağ körelmeye yüz tutmuştur ve iletişimlerini kaybetmiş bu üç orta yaşlı kardeş için kavuşma vakti yaklaşmaktadır. Memleketleri Karadeniz'de yaşayan yaşlı annelerinin kaybolduğu haberi onları yıllar sonra bir araya getirecektir. Her biri aynı şehire düşmüş, İstanbul'da yaşıyor olmalarına rağmen kontaktlarını kaybeden kardeşler anneleri Nusret'i bulmak için kendileri ve anılarına dair birçok şeyi gün yüzüne çıkardıkları bir yolculuğa çıkarlar. Bu yolculuk bir içsel hesaplaşmaya, annelerini bulduktan ve İstanbul'a getirdikten sonraki süreç ise sancılı bir yaşam sınavına dönüşecektir. Bu sınavdan alınının aklıyla çıkabilen tek kişi ise yaşlı kadının torunu Murat olacaktır. Güneşe Yolculuk ve Bulutları Beklerken gibi filmleriyle kendini ispatlayan önemli yönetmen Yeşim Ustaoglu, son filmiyle de yine yolculuk vesilesiyle gerçek kimliklerini bulan karakterleri ele alıp politik duruşuyla da dikkat çeken sosyal içerikli ve son derece etkili bir filme imza atıyor.



ARAF SOMEWHERE IN BETWEEN

Kurmaca / Fiction, 124' / Türkçe/ Turkish Türkiye, Almanya, Fransa / Turkey, Germany, France, 2012

Yapımcı / Producer: Yeşim Ustaoglu, Serkan Çakarer, Catherine Dussart, Michael Weber

Yönetmen / Director: Yeşim Ustaoglu

Senaryo / Script: Yeşim Ustaoglu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Michael Hammon

Sanat Yönetmeni/ Art Director: Osman Özcan

Kurgu / Editing: Naim Kanat, Mathilde Muyard, Svetolik Zajc

Müzik / Music: Marc Marder

Oyuncular/Cast: Neslihan Atagül, Özcan Deniz, Barış Hacıhan

Özet:

18 yaşındaki Zehra köyünde ailesi ile birlikte yaşamaktadır. Vardiya arkadaşı Olgun ile birlikte bir benzin istasyonunda çalışmaktadırlar. Bu ikiliyi Olgun'un Zehra'ya olan aşkı dışında Tv izleyerek geçirdikleri hayatlarında, orada gördükleri dünyalara olan özentileri ve bu yaşantıların içine girmek için kurdukları hayaller ve çaba birbirine bağlamaktadır. Bir gün benzin istasyonuna gelen 38 yaşındaki Mahur ile Zehra arasında başlayan aşk ile tüm dengeler alt üst olur...

Yakın döneminin önemli kadın yönetmenlerinden Yeşim Ustaoglu'nun yazıp, yönettiği son filmi olan yapımın başrollerini Neslihan Atagül, Barış Hacıhan ve Özcan Deniz paylaşıyor.



TEREDDÜT CLAIR OBSCUR

Kurmaca / Fiction, 105' / Türkçe/ Turkish Türkiye, Almanya, Fransa, Polonya / Turkey, Germany, France, Poland 2016

Yapımcı / Producer: Titus Kreyenberg, Yeşim Ustaoglu, Marianne Slot

Yönetmen / Director: Yeşim Ustaoglu

Senaryo / Script: Yeşim Ustaoglu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Michael Hammon

Sanat Yönetmeni/ Art Director: Osman Özcan

Kurgu / Editing: Agnieszka Glinska, Svetolik Zajc

Müzik / Music: Antoni Lazarkiewicz

Oyuncular/Cast: Funda Eryiğit, Mehmet Kurtuluş, Ecem Uzun

Özet:

İstanbulu genç bir kadın psikiyatrist, tayinle geldiği ama şehre çok da uzak olmayan bir taşra kasabasında mecburi göreve başlar. Hafta çı görevine kasabada devam ederken, hafta sonları da İstanbul'daki evine gelir. Çekici kocası Cem ile dışardan kusursuz gibi görünen bir evlilik sürdürmektedir; ama içten içe ters giden bir şeylerin olduğunu hisseder... Öte yandan bir gün hastaneye getirilen küçük yaşta bir kadın hasta olan Elmas ile ilişkisi Şehnaz'a bambaşka bir kapı açarken, akli dengesini yitirmek üzere olan Elmas da Şehnaz'ın yardımıyla ruhundaki düğümleri bir bir çözecektir.

Yeni dönem sinemamızın önemli kadın yönetmenlerinden olan Yeşim Ustaoglu, 5. uzun metrajlı filminde yine dramatik bir hikayeyi beyazperdeye taşıyor. Başrollerinde Funda Eryiğit, Ecem Uzun, Mehmet Kurtuluş ve Okan Yalabık'ın oynadığı filmin yapımcılığı da Ustaoglu Film şirketine ait.



İSTANBUL'DA AŞK LOVE IN ISTANBUL

*Belgesel / Documentary, 65' / Türkçe/ Turkish
Türkiye / Turkey 2010*

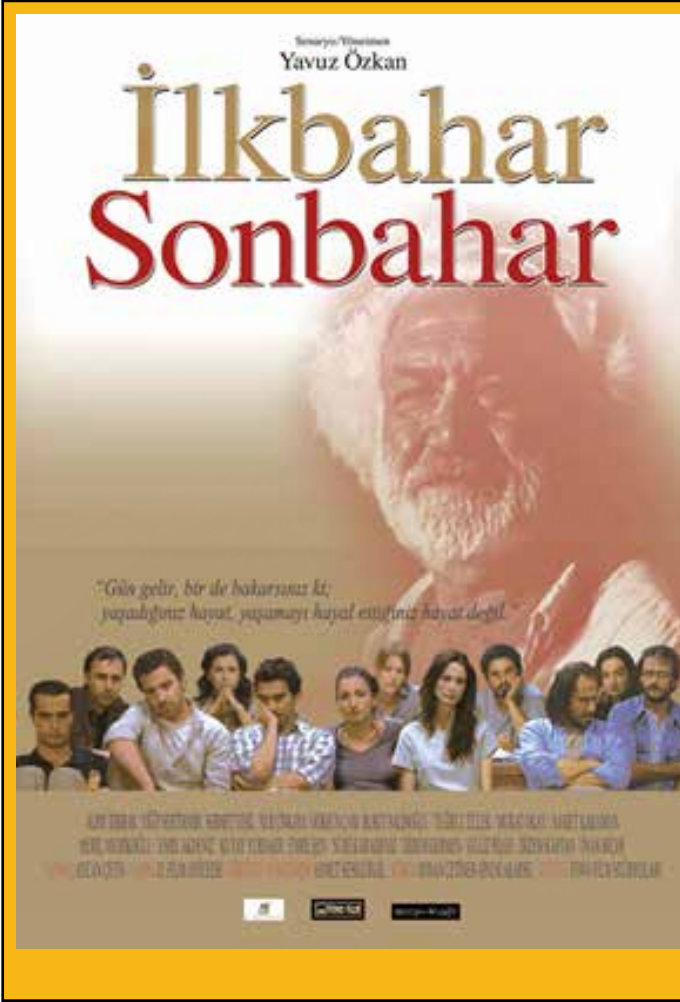
Yönetmen / Director: Yavuz Özkan

Senaryo / Script: Yavuz Özkan

Oyuncular/Cast: Ali Murat Erengül, Meriç Benlioğlu, Pınar Ögün, Nil Günal, Erdoğan Aydemir, Bülent Alkış, Tanya Jaziri, Koray Onur

Özet:

İstanbul birçok şekilde anlatılabilir. Tarihiyle, coğrafyasıyla, kültürel zenginlikleriyle anlatılabilir. Şiirlerdeki, romanlardaki, şarkılardaki, filmlerdeki haliyle anlatılabilir. Ama nasıl anlatılırsa anlatılsın eksik kalır İstanbul. Sırlarını anlatmak gerekir bu şehrin. Sırlarını, büyüsunü, hüznünü coşkusu ve tabi ki asırların içinden gelen ihtişamını.. Bütün bunlar ancak bu şehirde yaşanmış aşkların izi sürülerek anlatılabilir. Çünkü bu şehirde tarihin akışını değiştiren aşklar yaşanmıştır. Bu aşkların izini sürdüğümüzde, yaşadıkları dönemlerdeki; topluma, siyasete, kültüre, zihniyete ve sanata ulaştırır bizi. İstanbul'da yolculuk ederken, tarihe damgasını vurmuş Theodora-Justinianus, Kanuni Sultan Süleyman-Hürrem Sultan, Mimar Sinan-Mihrimah Sultan, Aliye Berger - Carl Berger ve İstanbul'la yolları kesişen Medea ile Iason'un aşklarını anlatırken onların bıraktıkları izlere ve tarihinin bir kesitine de tanıklık edilir..



İLKBAHAR SONBAHAR

Kurmaca / Fiction, / Türkçe/ Turkish Türkiye, Almanya / Turkey, Germany 2009

Yönetmen / Director: Yavuz Özkan

Senaryo / Script: Yavuz Özkan

Oyuncular/Cast: Alpay İzbirak, Sermet Yeşil, Yiğit, Sertdemir, Nehir Çintay, Murat Okay, Burcu Salihoğlu

Özet:

Dünyanın gidişatından memnun olmayan bir sinema yönetmeni bir film yaparak hayata müdahale etmeye karar verir. Aileden kalma araziyi ve kır evini ipotek eder. Aslında derdi bir film çekmek değildir. Onun derdi, yepyeni bir üretim modeli, en önemlisi de yeni bir üretim ahlakı yaratmaktır. Coşkulu bir manifesto yayınlayarak gençlere çağrı yapar. Olay kısa zamanda duyulur. İlan edilen gün ve saatte kır evi dolup taşmaya başlar. Gelenler manifestodan çok etkilendiklerini söylerler. Aslında çoğunun derdi bir iş kapabilmek, bir film çekiminin büyüleyici macerasını yaşamak ve bu sayede başka bir hayata yelken açabilmektir. Yüzlerce aday arasından 15 kişi seçilir. Yönetmen ilk toplantıda "sizleri seçerken daha önce neyi başarıp başarmadığınıza bakmadık. Çılgınca hayaller kurabilecek biri misiniz, kalbinizin ve sezgilerinizin peşinden gidecek cesarete sahip misiniz diye baktık. Çünkü biz yaşadığımız hayatı anlatılmaya değer hikâyelerle zenginleştirmek için buradayız. Ama bunun için öncelikle bir hikâyemizin olması gerekir. Eğer kendinize ait bir hikâyemiz yoksa başkalarının hikâyelerinde yer alırız." diyerek burada kendi hikâyelerimizi yaratacağız der ve büyük macera başlar.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Desteği

Hayal Kurma Oyunları



yönetmen yavuz özkan

tarik akan ayşegül aldinç serap aksoy

pelin batu kayra şenocak mümtaz sevinç mehmet günsür mert gür
musa uzunlar mezar bircelik ayşenur erbekli şenar erbekli hanide gâlib

www.filmkeep.com.tr

HAYAL KURMA OYUNLARI

Kurmaca / Fiction, 120' / Türkçe/ Turkish Türkiye, / Turkey, 2004

Yönetmen / Director: Yavuz Özkan

Senaryo / Script: Yavuz Özkan

Oyuncular/Cast: Tarık Akan, Serap Aksoy, Ayşegül Aldinç, Pelin Batu, Mehmet Günsür Kayra Şenocak, Mümtaz Sevinç, Mert Gür, Musa Uzunlar

Özet:

Film artık toplumun, doğal olarak da bireylerin ütopyalarının olmadığı, hayal bile kurmakta zorlandıkları, insanların sevgiyi ararken hiç farkında olmadan birbirlerini incittikleri hatta örseledikleri bir dünyayı anlatmaktadır.

Olaylar, hayatları için çıkış arayan bu insanların yollarının bir lokantadaki kesişme noktasında devam eder. Hayat, göl kıyısındaki rüya gibi ev ve şehir merkezindeki lokanta arasında, baba, çocuklar, çocuklarıyla görüşmek isteyen anne, lokanta müşterileri, günde üç kez alacağını istemek için gelen kayınbirader, Selma'nın genç aşığın baskılardan bunalarak babaya sığınması, babasının yalnızlık çektiğini düşünen daha çok da bilinç altında annesinden intikam alma isteği olan kızın Selma ile babasının arasını yapma çabaları, ekonomik sıkıntılar, lokantanın haciz edilmesi, genç sevgilinin bir gece baskını sırasında babayı tehdit edip hırpalaması, anne ile çocukların buluşmaları gibi olayların iç içe geçmesiyle devam eder.

Film, hüznüleri, kıskançlıkları, kızgınlıkları, çaresizlikleriyle içlerinde yaşatıp büyüttükleri şiddet duygusuyla, umutlarıyla, umutsuzluklarıyla bir lokantada buluşan insanları ve yaşamlarını bir tür "mikro kozmos" olarak alıp günümüz toplumunun yaşadıklarına bir başka pencereden ayna tutmaya çalışmaktadır.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Desteği



BİR KADININ ANATOMİSİ

Kurmaca / Fiction, 115' / Türkçe/ Turkish Türkiye, / Turkey, 1995

Yönetmen / Director: Yavuz Özkan

Senaryo / Script: Yavuz Özkan

Oyuncular/Cast: Hülya Avşar, Mehmet Aslantuğ, Uğur Polat, Taner Birsnel, Oktay Kaynarca, Hümeysra, Berna Laçın

Özet:

Bir kadın ve hayatına giren dört erkek... Mutluluk arayışları, evlilikler, kavgalar, ayrılışlar ve kayıplar... Kısaca, yaşanan yoğun ilişkiler... Sibel ile birlikte çalıştıkları işyerinde genel koordinatör, Metin ise endüstri tasarımcısıdır. Evliliğin ilk günleri heyecan içinde geçer. Ancak kısa süre sonra kavgalar ve tatsızlıklar evliliği uçuruma sürükler. Kavga ettikleri bir gün Metin eve dönerken arabasıyla kaza geçirir ve ölür. Filmde bundan sonra Sibel in hayatındaki inişler ve çıkışlar farklı bir temayla işleniyor.

YENGEÇ SEPETİ

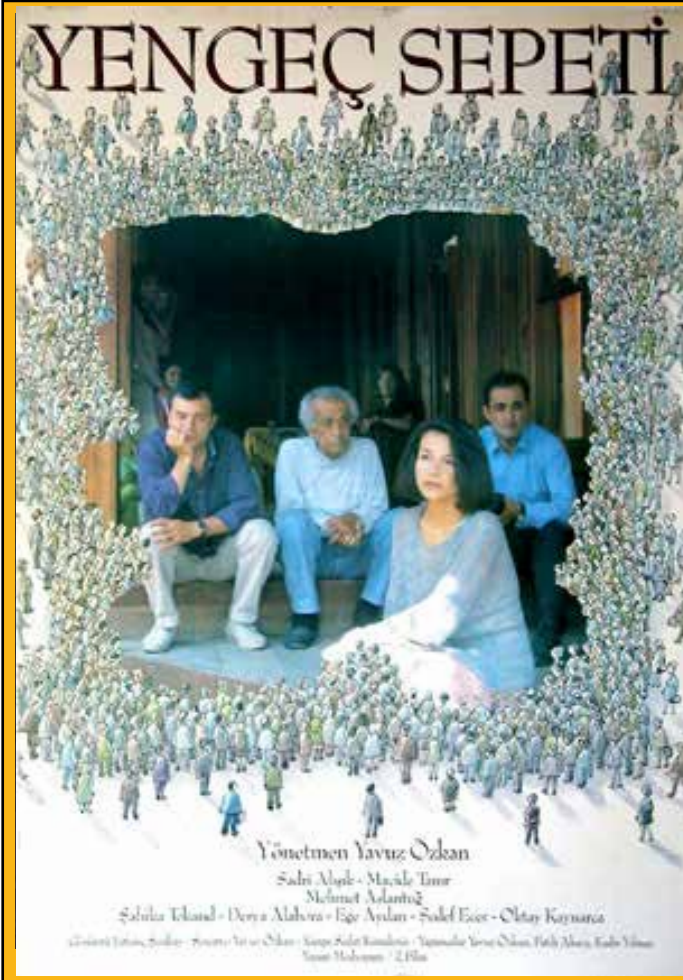
YENGEÇ SEPETİ LOBSTER POT

Kurmaca / Fiction, 96' / Türkçe/ Turkish Türkiye, / Turkey, 1995

Yönetmen / Director: Yavuz Özkan

Senaryo / Script: Yavuz Özkan

Oyuncular/Cast: Sadri Alışık, Mehmet Aslantuğ, Macide Tanır, Şahika Tekand, Derya Alabora, Oktay Kaynarca, Ege Aydan, Sedef Ecer



Özet:

Film, bir ailenin tüm fertlerinin bir haftasonu yemeği toplantısında gelişir. Anne-baba, iki oğulları, iki kızları ve torunlar. Mutlu bir aile tablosuyla başlayan haftasonu, her bireyin kendi hayatındaki sorunların ve birbirleriyle çatışmalarının su yüzüne çıktığı beklenmedik bir şiddetin baş gösterdiği gergin ve hüzünlü bir hesaplaşma sürecine dönüşür...Gündelik şiddet, her bireyin içinde barınan potansiyel şiddet, microcosmos olarak anılan ailenin yaşadığı yıkıcı ve acımasız çatışma... Bütün insan ilişkileri, gerilmiş bir ipin üzerinde yürümek kadar zor korunabilen hassas dengelerde ilerlemektedir.Bu dengeler, küçük bir kıvılcımla patlamaya hazır olan bastırılmış nefret duyguları karşısında bozulur. Ama birden parlayan kalabalık ve vahşet, yerini kolayca sessizliğe ve hoşgörüyü bırakabilir. Taa ki, o hassas dengeler beklenmedik bir anda, en küçük bir nedenle yeniden bozulana kadar...



BİR SONBAHAR HİKAYESİ

Kurmaca / Fiction, 105' / Türkçe/ Turkish Türkiye, / Turkey, 1994

Yönetmen / Director: Yavuz Özkan

Senaryo / Script: Yavuz Özkan

Oyuncular/Cast: Zihal Olcay, Can Togay, Kaan Girgin, Meltem Cumbul

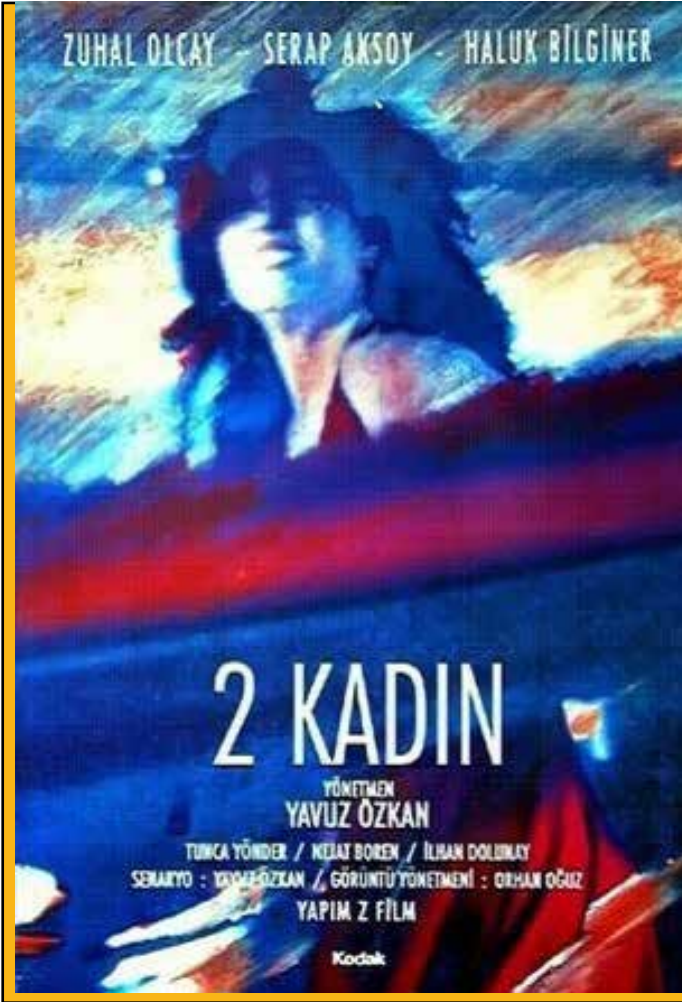
Özet:

30 yaşlarındaki genç kız Batı dilleri öğretmenidir. Amerika'da İktisat doktorosu yapmış genç bir adamla 1978 yılında karşılaşılır. Aşkla bağlanırlar birbirlerine ve evlenirler. Çok geçmeden yaşamlarına heyecan katan bir çocukları olur.

Kadın o yılların bütün gelgitlerini, heyecan ve korkularını yaşayarak üniversitede iyi bir kariyer yapar. Kocası farklı işlerde çalıştıktan sonra kendi finans şirketini kurar. İkisi de ülkedeki değişimin hızına ayak uydurmaya çalışmaktadır. Kadın okulunda hızla yükselir. Adamın en büyük özelliği olağanüstü hırslı olmasıdır. Kadın, kocasının hayatı yorumlama biçimine ve ritmine uyum sağlayamaz. Daha doğrusu böyle bir hayatı kabullenmez. Aralarındaki uçurum her gün biraz daha büyür. Erkek en yakın arkadaşlarının karılarıyla bile yatar.. Çünkü sahip olmak onu mutlu etmektedir.

Kadın ise art arda düş kırıklığına uğrar, çocuk bu karışıklık içinde biçimlenir.

1990'lara gelindiğinde artık evliliklerini kurtarma girişiminden vazgeçerler. Birbirlerini yok sayarak yaşamlarını sürdürürler.



İKİ KADIN

Kurmaca / Fiction, 132' / Türkçe/ Turkish Türkiye, / Turkey, 1992

Yönetmen / Director: Yavuz Özkan

Senaryo / Script: Yavuz Özkan

Oyuncular/Cast: Zuhal Olcay, Serap Aksoy, Haluk Bilginer

Özet:

Genç ve evli bir bakan (Halûk Bilginer), birkaç saat için popüler bir hayat kadını kiralar. Genç ve güzel fahişe (Zuhal Olcay) otele geldiğinde, kendini beğenmiş bakanla aralarında sürtüşme başlar. Bakan, sürekli kadını aşağılar. Bu çatışma vahşi bir tecavüze dönüşür. Otel odasında aşağılanan fahişe, ertesi gün Bakan'ı dava etmeye karar verir. Tecavüz ve dayak haberinin tüm basın organlarına yansması sonucu özellikle de politik çevreler bu skandalın etkisiyle çalkalanır. Bütün bunlara karşılık Bakan'ın karısı (Serap Aksoy), önce eşinin masumiyetine inansa da bu konuda bazı kuşkuları vardır. Karı koca arasında gerginlik büyük bir çatışmaya dönüşürken Bakan, evi terkeder. Eşi, kendine müşteri süsü vererek para karşılığında fahişeyi dağdaki evine çağırır. Amacı skandalın ardındaki gerçeği öğrenmektir. Tanışmalarından kısa bir süre sonra iki kadın arasında sıcak bir dostluk doğar. Suçlu Bakan, beraat edip suçsuz olarak evine döner. Ama bilinçlenen iki kadın arasındaki duygusal ilişki daha da derinleşir.



ATEŞ ÜSTÜNDE YÜRÜMEK

Kurmaca / Fiction, 85' / Türkçe/ Turkish Türkiye, / Turkey, 1991

Yönetmen / Director: Yavuz Özkan

Senaryo / Script: Yavuz Özkan

Oyuncular/Cast: Semiha Berksoy, Hülya Aksular, Yılmaz Zafer, Kürşat Alnıaçık

Özet:

Kurtuluş Savaşı, Cumhuriyet'in kuruluşu danslarla anlatılmaktadır.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Desteği



BÜYÜK YALNIZLIK

Kurmaca / Fiction, 78' / Türkçe/ Turkish Türkiye, / Turkey, 1990

Yönetmen / Director: Yavuz Özkan

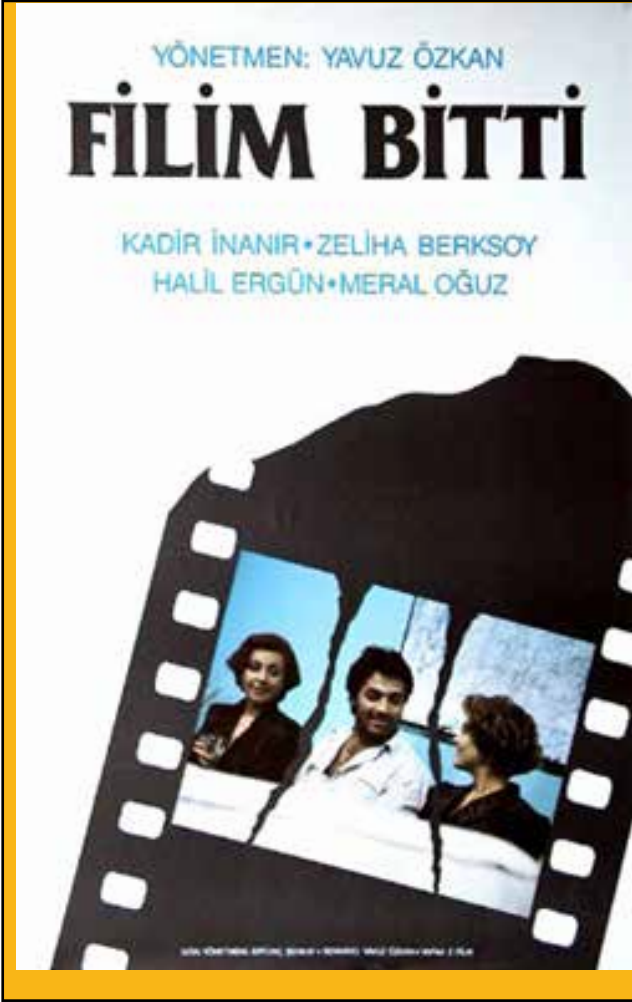
Senaryo / Script: Yavuz Özkan

Oyuncular/Cast: Sezen Aksu, Ferhan Şensoy

Özet:

Film büyük umutlarla başlayan, sonra da “yokuşta freni patlayan bir araba gibi kayıp giden ve olmadık yerlere toslayan” bir evlilik ilişkisindeki iç hesaplaşmayı konu ediyor.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Desteği



FİLİM BİTTİ

Kurmaca / Fiction, 94' / Türkçe/ Turkish Türkiye, / Turkey, 1989

Yönetmen / Director: Yavuz Özkan

Senaryo / Script: Yavuz Özkan

Oyuncular/Cast: Kadir İnanır, Zeliha Berksoy, Halil Ergün, Meral Oğuz

Özet:

Sinema oyuncusu karı koca tartışma ve gerilim dolu bir evliliği bitirmeye karar verirler. Bu sırada aynı filmde birbirine aşık iki sevgiliyi oynamaları teklif edilir. Filmde oynamayı kabul etmelerinden itibaren iki karşıt yaşamı beraber paylaşmaya başlarlar. Filmde gerçek hayatlarında olmayan insanı ilişkiyi oynayan karı-koca, çirkin olanı yaşamayı seçmiştir. Bir yandan sinema koşulları, set çalışanları, oyuncular ve yönetmen arasındaki ilişkiler göz önüne serilirken gerçek yaşamla sinema dünyası arasındaki gel-gitler arasında gerçek olanın anlamsızlığını irdelemeye başlarlar.



YAĞMUR KAÇAKLARI

Kurmaca / Fiction, 113' / Türkçe/ Turkish Türkiye, Fransa / Turkey, France 1987

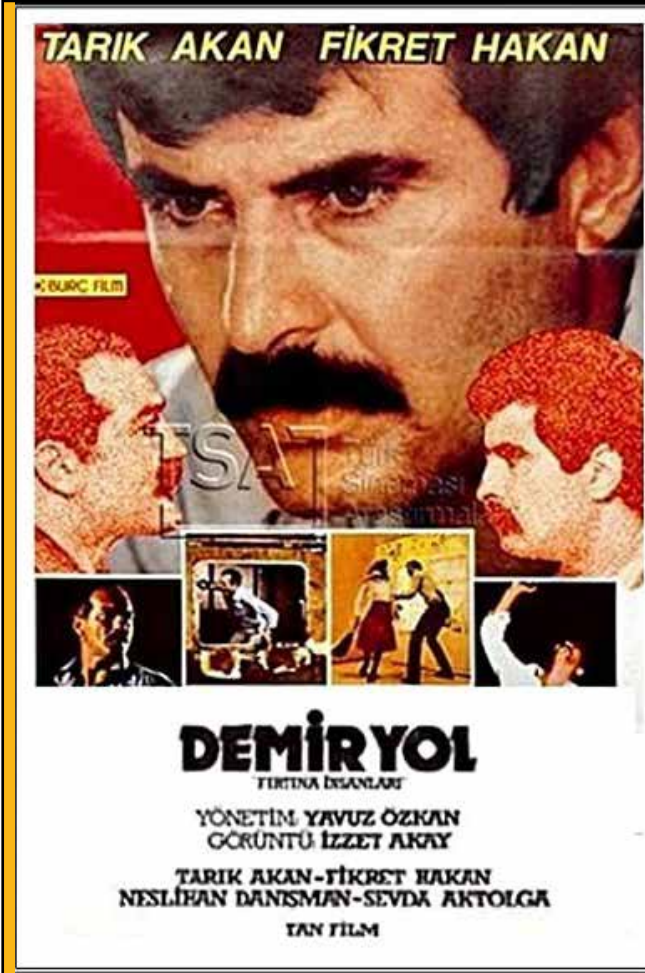
Yönetmen / Director: Yavuz Özkan

Senaryo / Script: Yavuz Özkan

Oyuncular/Cast: Tarık Akan, Aureli Toledano, Ayşegül Aldinç, Anne Zacharias

Özet:

Ölüme mahkûm edilmiş genç bir adam hapisaneden kaçır. Artık kendi ülkesinde yaşamını sürdüremeyeceği için başka bir ülkeye sığınmak zorunda kalır. Burada yaşamdan umudu kalmamış intiharın eşiğindeki bir kadınla tanışır. Biri ölümden kaçmaya çalışan diğeri de ölümün kıyısında dolaşan iki insan.. Dillerini anlamamalarına rağmen birbirlerine aşık olurlar.



DEMİR YOL

Kurmaca / Fiction, 81' / Türkçe/ Turkish Türkiye, / Turkey, 1979

Yönetmen / Director: Yavuz Özkan

Senaryo / Script: Yavuz Özkan

Oyuncular/Cast: Fikret Hakan, Tarık Akan, Neslihan Danışman, Sevdâ Aktolga, Güler Ökten

Özet:

Demiryolu işçileri grevdedir. Grev komitesindeki işçi Hasan, kardeşi Bülent ve arkadaşları bir süpermarketin yiyecek kamyonunu kaçırmaya çalışırlar. Kaçarak, iki kız kardeşin yaşadığı bir eve sığınır. Öğrenci olan küçük kız devrimci gruplara sempati duyar, ablası ise zengin ailelerin çocuklarına özel İngilizce dersi vermektedir. Bu arada tren istasyonunda büyük bir yangın çıkartılır. İşçiler yangını söndürmek için büyük çaba gösterirler. Sonuçta yangını işçilerin çıkarttığı öne sürülür ve bir çok işçi tutuklanır. Grev çözülmeye başlamıştır.



MADEN

Kurmaca / Fiction, 89' / Türkçe/ Turkish Türkiye, / Turkey,1978

Yönetmen / Director: Yavuz Özkan

Senaryo / Script: Yavuz Özkan

Oyuncular/Cast: Cüneyt Arkın, Tarık Akan, Halil Ergün, Hale Soygazi, Meral Orhonsay

Özet:

Zonguldak'ta madende çalışan işçiler, oldukça zor şartlar altında ve yetersiz güvenlik önlemleriyle geceli gündüzlü çalışmaktadırlar. Tek amaçları evlerine ekmek götürmek ve ailelerini geçindirmek olan bu işçilerden İlyas durumun ciddiyetinin farkındadır. Arkadaşları Nurettin ve Ömer'i de uyarır ve sendikanın harekete geçmesi, gerekli güvenlik tedbirlerinin alınması için imza toplar. Fakat işlerinden kovulma korkusuyla pek çok iş dayanışmaya ya da greve destek vermez. İlyas mücadelesinde yalnız kalır ve çıkar grupları tarafından tehdit edilir. Ama acı gerçek çok uzak değildir. Birkaç hafta sonra madende gerçekten ciddi bir patlama yaşanır ve İlyas'ın göçük altında kalır. Hayatını kaybeden işçilerden biri olur. Bunun üzerine maden işçileri İlyas'ın cansız bedenini omuzlarında taşıyarak birlik ve dayanışma sözü verirler...

Türk sinemasının 1970'lerde yaşadığı toplumsal gerçekçilik değişiminin en bilinen örneklerinden olan film, usta sinemacı Yavuz Özkan'ın imzasını taşıyor. Cüneyt Arkın'ı alışılmışın dışında bir rolde izlediğimiz yapımda Tarık Akan ve Halil Ergün de yer alıyor.